

بھگود گیتا

ڈاکٹر شان الحق حقی



بھلود گیتا

(اردو منظوم)

مترجم
شان الحق

بھلود گیتا

(اردو منظوم)



انجمن ترقی اردو دہلی

لَتَبْلُغَنَّ

(مكتبة)

بھلودگیتا

(اردو منظوم)

مترجم

شان الحق حق



انجمن ترقی اردو (ہند، نئی دہلی)

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۶۰۳

لیتاء ملکہ

© شان الحق حقی

سنہ اشاعت : ۲۰۱۱ء

اڈیشن : دوسرا

قیمت : ۱۰۰/=

ڈیزائن سرورق : محمد ساجد

بہ اہتمام : اختر زماں

طباعت : ایچ۔ ایس۔ آفسیٹ، دہلی۔ فون: 011-23244240

BHAGWAD GITA

Translated By : Dr. Shanul Haq Haqquee

Price : 100.00

2011

ISBN : 81-7160-054-9

Anjuman Taraqqi Urdu (Hind)

Urdu Ghar : 212, Rouse Avenue, New Delhi-110002

Contact : 23237210, 23236299, Fax : 23239547

E-mail : anjuman.urdughar@gmail.com

www.anjumanataraqqiudruhind.org

فہرست

۷	خلیق انجم	حرف آغاز
۱۳	مالک رام	مقدمہ
۳۱		عرض مترجم
۳۵		کروکشتیر کے میدان میں فوجوں کی صف آرائی
۴۳		گیتا کے مطالب کا خلاصہ
۵۶		کرم یوگ
۶۳		نور عرفان
۷۱		کرم یوگ
۷۷		سانکھیہ یوگ
۸۵		وجود حقیقی کا ادراک
۹۱		ذات حقیقی تک رسائی
۹۷		اسرار و معارف
۱۰۳		حاکم مطلق کی قدرت کاملہ
۱۱۳		ذات حقیقی کا کائناتی جلوہ
۱۲۳		طاعت و ریاضت
۱۲۷		وجود اور اس کا شعور
۱۳۵		جہان فطرت کے تین ابواب
۱۴۱		مرد کامل اور یوگ
۱۴۷		ملکوتی اور طاعتی کردار
۱۵۱		ست، رجب، تمس
۱۵۶		تیس اور سنیاں

حرفِ آغاز

حق یہ ہے کہ ایک ہی حقیقت کی آواز ساری دنیا میں گونج
رہی ہے۔ گیتا ہندوستان کا قرآن ہے اور قرآن
عرب کی گیتا۔

نوب اللہ شاہ قادری

(سندر لال، گیتا اور قرآن، ۱۹۳۶ء، الہ آباد)

ہندوؤں میں علم و ادب اس درجے پر تھا کہ آج بھی اُن کی
تصانیف یادگار زمانہ ہیں اور فلسفے میں تو ان کا مثل ہی نہیں
بلکہ اس وقت دو ہزار سال بعد جرمنی کا ایک مشہور طریقہ
جس کا بانی شاہنہا ہے، ہندوؤں کی اُپنیشد اور ویدانت
سے ماخوذ ہے۔

سید علی بلگرامی

(بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی، محمد اہل خاں پٹنہ ۱۹۹۲ء)

دنیا میں جن صحیفوں کو غیر معمولی عزت، شہرت اور مقبولیت حاصل رہی ہے اور جن کہنزاروں سال سے لاتعداد انسانوں نے اپنی مادی اور روحانی زندگی کا رہنما تسلیم کر کے استفادہ کیا ہے، اُن کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائی جاتے، ممکن نہیں کہ گیتا اُن میں شامل نہ ہو۔

ہندوستانی زبانوں کے علاوہ فارسی ہی دنیا کی پہلی غیر ملکی زبان ہے، جس میں پہلی بار گیتا کا ترجمہ کیا گیا۔ محققین کا کہنا ہے کہ اکبر بادشاہ کے حکم پر ابوالفیض فیضی نے یہ ترجمہ کیا تھا۔ حسام الدین راشدی نے ”تذکرہ شعرائے کشمیر“ میں بھگوت گیتا کے بارے میں بتایا ہے کہ اس کا ترجمہ فیضی سے بھی منسوب ہے۔ اگرچہ عبدالقادر بدایونی کے بیان سے بس اتنا ہی ثابت ہوتا ہے کہ ۹۸۳ ہجری (۱۵۷۶-۱۵۷۷ء) میں بھاوان ساکن نام کے ایک برہمن مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ اکبر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اکبر نے انھیں حکم دیا کہ بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کرو۔ پہلے یہ کام ملا عبدالقادر کو سونپا گیا اور وہ اس طرح کہ بھاوان ساکن (گیتا) کا مفہوم بیان کرتے تھے اور عبدالقادر فارسی میں لکھتے تھے لیکن چوں کہ عبارت بہت منقطع اور پیچیدہ تھی۔ بدایونی نے معذرت کر لی، اکبر نے ان کے بجائے فیضی کو یہ کام سونپ دیا اور فیضی کے بعد ابراہیم سرہندی کے ذمے یہ کام کر دیا گیا! (۱)

یہ فارسی ترجمہ کم سے کم سات بار چھپ چکا ہے (۲)۔
فارسی میں گیتا کا دوسرا ترجمہ کنور بدری کرشن فروغ نے کیا ہے جو بقول رام لعل ناہجوی ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔

فیضی سے منسوب گیتا کے فارسی ترجمے کے اردو میں دو منظوم ترجمے ہوئے۔ پہلا ترجمہ لچھی پرشاد صدر نے ”صدر کی گیتا“ کے نام سے کیا جو ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا

(۱) سید حسام الدین راشدی، ”تذکرہ شعرائے کرام لاہور، طبع دوم ۱۹۸۲ء : ۳ : ۱۱۹۸ء

(۲) ہنرت مشرک نسخہ ہائی خطی فارسی پاکستان جلد چہارم، جس ۱۱۳۹ء میں اس حوالے کے لیے رام لعل ناہجوی صاحب کا شکر گزار ہوں۔

ترجمہ الم مظفر نگری کا ہے جو ”عرفانِ مختم“ کے نام سے ۱۹۶۰ء میں چھپا۔
مغربی زبانوں میں غالباً انگریزی پہلی زبان ہے جس میں گیتا کا ترجمہ ہوا۔ فارسی
میں ترجمہ ۱۵۷۵ء میں ہوا۔ اس کے دو سو دس سال بعد چارلس ولکنٹر (Charles

Wilkinr) نے ۱۷۸۵ء میں انگریزی میں اور ۱۸۶۱ء میں Emile Burnouf

نے فرانسیسی میں ترجمہ کیا۔ ان دونوں زبانوں کے ترجموں نے مغربی
دنیا کو گیتا جیسی عظیم تصنیف سے روشناس کیا۔ اب شاید ہی دنیا کی کوئی ایسی ترقی یافتہ
زبان ہو جس میں گیتا کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ دنیا میں گیتا کا مقام صرف ہندوؤں کے مذہبی
صحیفے کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ اس سے زیادہ انسانی تاریخ میں علم و دانش کے بہترین
نمونے کے طور پر بھی ہے۔ اکبر بادشاہ پہلا صاحب نظر بادشاہ تھا جس نے گیتا کی
عظمت کا نہ صرف اعتراف کیا، بلکہ اُسے ایک بہت وسیع حلقے میں روشناس کرنے
کی کوشش کی۔ اکبر کے اس کام کو مغربی فلسفیوں اور مترجموں نے آگے بڑھا کر گیتا
کا تعارف پوری دنیا میں کرایا۔

ہندوستان کی ہر زبان میں گیتا کے ترجمے ہوئے ہیں، لیکن سب سے
زیادہ ترجمے اردو میں ہوئے۔ میرے لیے یقین سے کہنا مشکل ہے۔ لیکن محتاط
اندازے کے مطابق ان ترجموں کی تعداد چالیس پچاس سے کم نہیں ہے۔ ہندوستان
کی دوسری زبانوں میں گیتا کے ترجمے ہندو مذہب کے ایک اہم صحیفے کے طور
پر ہیں۔ اردو میں بھی بیشتر ترجمے اسی نقطہ نظر سے کیے گئے ہیں لیکن اردو میں
ایسے لوگوں نے بھی ترجمے کیے جو مسلمان تھے اور جو گیتا کو ”روحانیت“، علم و دانش
اور فلسفے کا بہترین صحیفہ سمجھتے تھے۔

سید یحییٰ نشیط کا بیان ہے کہ اردو میں گیتا کا پہلا ترجمہ دکن میں کشن گیتا۔
ارجن گیتا ”کے نام سے سید متین نے سترھویں صدی عیسوی میں کیا تھا“ (۱)

(۱) سید یحییٰ نشیط، اردو میں مظلوم گیتا، ہفت روزہ، ہماری زبان دہلی۔ ۸ ستمبر ۱۹۷۶ء

بعض ناقدین کا کہنا ہے کہ منظوم ترجمہ تخلیقی عمل سے کم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ منظوم ترجمہ نظم کی تخلیق سے کہیں زیادہ دشوار کام ہے، کیوں کہ دوسرے لوگوں کے افکار کو اپنے افکار کے مقابلے میں نظم کرنا بہت مشکل ہے۔ ردیف، قافیہ اور دوسری شعری ضروریات سے مجبور ہو کر افکار اپنی فکر اور خیال میں تھوڑی سی تبدیلی کر لیتا ہے، لیکن مترجم کی حیثیت سے اُسے اصل مصنف کے خیالات میں معمولی سی تبدیلی کا بھی حق نہیں اس لیے مترجم کے لیے ترجمے کی زبان میں اظہار بیان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہونی ضروری ہے۔

بہترین مترجم میں جو خصوصیات ہونی چاہئیں، وہ سب شان الحق حقی صاحب میں موجود ہیں۔ وہ سنسکرت سے ناواقف ہیں لیکن یہ کمی انھوں نے گیتا کے انگریزی ترجموں سے پوری کی ہے۔ رہا سوال اردو کا تو وہ دتی کے رہنے والے ہیں۔ اردو پر جو قدرت انھیں حاصل ہے بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ وہ لغت نویسی کے ماہر ہیں۔ پاکستان میں ترقی اردو بورڈ (اردو ڈکشنری بورڈ) کے زیر اہتمام بیس سے زیادہ جلدوں میں اردو لغت مرتب ہو رہی ہے جس کی بارہ تیرہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ حق صاحب نے برسوں اس بورڈ میں لغت نویسی کی حیثیت سے کام کیا ہے۔

حق صاحب کو ترجمے کے فن پر غیر معمولی قدرت ہے۔ شان الحق حقی صاحب کا بھی گیتا اور ہندوستانی فلسفے سے ذہنی رشتہ مذہبی جذبے کے تحت نہیں بلکہ یہ وہ رشتہ ہے جو ایک دانش ور اور صاحب علم کا انسانی فکر سے ہوتا ہے۔ انھوں نے ”ارتھ شائٹر کا بھی ترجمہ کیا ہے“ جو پاکستان سے ضخیم کتاب کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔

میں پورے وثوق اور ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ گیتا کا ترجمہ حق صاحب سے بہتر کسی اور نے نہیں کیا۔ یہ اُن لوگوں کے لیے بھی قابل فہم ہے جنھیں گیتا سے مذہبی عقیدت ہے اور اُن لوگوں کے لیے بھی جو اسے انسان کے ذہنی سفر کا ایک اہم سنگ میل سمجھتے ہیں۔

حقی صاحب نے شیکسپیر کے مشہور ڈرامے "انیٹی و کلیوٹر" کا "قہر عشق" کے نام سے منظوم ترجمہ کیا ہے۔ "قہر عشق" کا شمار اردو کے بہترین ترجموں میں ہوتا ہے۔ حقی صاحب نے اس ترجمے میں اصل مفہوم سے ذرا بھی انحراف نہیں کیا ہے۔ پھر ترجمہ انتہائی سلیس اور سگفتہ زبان میں ہے۔ انھوں نے چوں کہ منظوم ترجمے کی تمام ممکن شرائط پوری کی ہیں اس لیے انگریزی متن اور اردو ترجمہ دونوں صفحہ بہ صفحہ ایک ساتھ چھاپے ہیں۔ یہ کام وہی مترجم کر سکتا ہے جسے اپنے ترجمے پر غیر معمولی اعتماد ہو حقی صاحب نے مختلف زبانوں کے بعض مشہور پاروں کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے جو "در پن در پن" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

حقی صاحب کا یہ ترجمہ اردو میں گیتلے کے بہترین ترجموں میں ایک اہم اضافہ ہے۔

خلیق انجم



مقدمہ

ہندو دھرم کی بنیادی تعلیم ویدوں میں ملتی ہے۔ وید کے لغوی معنی ہیں: علم، ذکاوت۔ اصطلاحی معنوں میں ”وید“ سنسکرت زبان کی ان چار منظوم اور نثری کتابوں کا نام ہے: رگ وید۔ سام وید۔ یجُر وید۔ آتھر وید۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ یہ کتابیں الہامی شروتی ہیں اور یہی ہندو عقیدے اور مذہب کی اساس ہیں۔ ان میں عبادت اور حمد و ثنا اور بعض قانونی امور (شریعت) کے علاوہ مذہبی رسوم کا بھی اچھا خاصہ حصہ ہے۔ بعد کے مصنفین نے ان رسوم اور قانونی مسائل کو نظر انداز کر کے خالص عقائد اور مسائل سے متعلق فلسفیانہ اور عالمانہ بحث کی۔ اوریوں متعدد تصانیف وجود میں آگئیں۔ ان کی بہت بڑی تعداد ہے اور یہ مجموعی طور پر ”آپ نشد“ کہلاتی ہیں۔ ان میں انسان کی ذات (آتما) خدا (برہم) اور کائنات (پرکرتی۔ شریٹی) کے باہمی رشتے اور ماہیت جیسے دقیق نظریوں اور مسائل پر رائے رنی کی گئی ہے۔ یہ آپ نشد بھی بنیادی مذہبی عقائد میں شامل ہیں اور ویدوں ہی کی تعلیم کا ایک حصہ (شروتی) شمار ہوتے ہیں اور انھیں کے ساتھ ہندو دھرم کا اساسی عقیدہ اور فلسفہ مکمل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے انھیں ”ویدانت“ وید + انت = ویدوں کا اختتام) بھی کہتے ہیں۔

اگرچہ بھگود گیتا (= گیتا) کا زمانہ تصنیف آپ نشدوں سے بعد کا ہے، لیکن اس کے ترجمے

سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اسے بھی اُپ نشہ کا دربر دے دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود اسے ویدوں کا حصہ نہیں تسلیم کیا گیا۔

گیتا شری کرشن مہاراج سے منسوب ہے۔ مہابھارت کی مشہور جنگ کسی تفصیلی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ جب لمبی کشمکش کے بعد کوروؤں اور پانڈوؤں کی فوجیں فیصلہ کن جنگ کے لیے، کور و کشیتر کے میدان میں آمنے سامنے آکھڑی ہوئیں تو جنگ شروع ہونے سے پہلے پانڈوؤں کے سپہ سالار ارجن نے شری کرشن سے رجوع اُن کے رتھیان (تھ) کہا کہ تھوڑی دیر کے لیے رتھ دونوں فوجوں کے درمیان کسی ایسی جگہ پر لا کھڑا کیجیے، جہاں سے میں مخالف فوج کو ایک نظر دیکھ سکوں۔ اس پر شری کرشن نے رتھ کو (موجودہ) بیوتی پٹنر کے مقام پر لا کھڑا کیا۔ ارجن نے کوروؤں کی فوج پر نظر ڈالی، تو دیکھا کہ سامنے کہیں بزرگ دادا کھڑے ہیں، کہیں قابل احترام استاد (گورو)، کہیں چچا اور بھائی ہیں، کہیں بیٹے، پوتے اور دوست احباب۔ غرض پوری مخالف فوج میں ان کے قریبی رشتے دار اور استاد اور گورو وصف بصف کھڑے ہیں۔ انھیں دیکھ کر ارجن کے دل میں محبت اور ہمدردی کے جذبات نے جوش مارا۔ انھوں نے شری کرشن سے کہا کہ میں ان عزیزوں اور قابل احترام بزرگوں سے جنگ کرنے پر تیار نہیں؛ جو تاج تخت اور شان و شوکت اور سلطنت ایسے ایسے قریبی عزیزوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد حاصل ہوگی، وہ بھلا کس کام کی!

شری کرشن کی زندگی کی علت غائی ہی کوروؤں کو نیست و نابود کرنا تھی جنھیں وہ دنیا میں ظلم اور فساد اور نا انصافی کا منبع اور ”بنیادِ دین کے سُست“ ہونے کا مظہر سمجھتے تھے، اور جنھیں سزا دینا وہ اپنے وجود کا جو خیال کرتے تھے۔ یہ سن کر انھوں نے ارجن کو

لے یہ جگہ موجودہ کور و کشیتر سے چار پانچ میل کے فاصلے پر ہے۔

سمجھایا کہ اصلی اور بنیادی چیز فرض (دھرم) کی پابندی ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو اپنا اپنا فرض ادا کرنا چاہیے؛ فرض کی ادائی کے نتیجے میں جو جہز یا سزا مرتب ہو، اس سے ہمارا کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ تم کشتی ہو، تمھارا فرض اپنے اور دوسروں کے حقوق کی تحفظ کرنا ہے۔ اگر تم لڑنے سے انکار کرتے ہو تو گویا اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کرتے ہو، اور فرار کے مجرم بن رہے ہو۔ یہ کسی عنوان معاف نہیں کیا جاسکتا۔

انھوں نے ارجن سے مزید کہا:

جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ فلاں نے فلاں کو قتل کر دیا، یا کوئی یہ خیال کرے کہ فلاں قتل کر دیا گیا تو وہ دونوں غلطی پر ہیں، کیونکہ نہ کوئی قتل کرتا ہے، نہ کوئی قتل کیا جاتا ہے (۲: ۱۷) گیتا کا یہ قول اس اصول پر مبنی ہے کہ جسم اور رُوح دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ جسم ختم ہو جاتا ہے لیکن جسم وہ شخص نہیں، اصلی چیز اس کی رُوح ہے، اور رُوح ابدی ہے، یہ کبھی نہیں مرتی۔ اسی لیے اگلے اسٹوک میں کہا:

وہ کبھی نہیں پیدا ہوتا، نہ کبھی مرتا ہے۔ جو ایک مرتبہ وجود میں آگیا، وہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ اب وہ ابدی ہو گیا۔ جب یہ جسم قتل کر دیا جاتا ہے، وہ (روح) تھوڑی ختم ہو جاتی ہے۔ (۲: ۲۰)

اسے کوئی ہتھیار نہیں کاٹ سکتا، نہ آگ اسے جلا سکتی ہے۔ نہ پانی اسے ٹر کر سکتا ہے، نہ ہوا اسے خشک کر سکتی ہے۔ (۲: ۲۳)

ہاں جسم الگ چیز ہے۔ جسم پیدا ہوتا ہے اس لیے وہ مرتا ہے اُس کا غم کیا۔ (۲: ۲۶)

انسان پیدا ہوتا ہے۔ بچپن، نوجوانی، جوانی بڑھاپے سے گزر کر مرتا ہے، تو یہ جسم پھوٹ

کہ وہ دوسرا جسم قبول کر لیتا ہے۔ جس طرح آدمی پڑانے پڑے ترک کر کے، نئے
پڑے پہن لیتا ہے اسی طرح روح (آتما) پڑانا اور ہیکار جسم ترک کر دیتی
ہے۔ (۲ : ۲۲)

غرض بہت بحث و تحقیق کے بعد ارجن کا اطمینان ہو گیا، اور وہ لڑنے پر تیار ہو گئے۔ ہمیں
معلوم ہے کہ جنگ پانڈوؤں کی فتح اور کوروؤں کی شکست فاش پر ختم ہوئی تھی۔ اس موقع
پر شری کرشن اور ارجن کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی، وہی گیتا کی شکل میں مدون ہوئی۔

یہ روایتی بیان ہے، لیکن یہ حقیقت نہیں ہو سکتی۔ خیال کیجیے کہ دو فوجیں لڑنے کو بالمقابل کھڑی
ہیں۔ لڑائی شروع کرنے کا بجل بج چکا ہے۔ کیا یہ بات باور کی جاسکتی ہے کہ اس وقت
شری کرشن نے تین چار گھنٹوں میں ارجن کو جنگ پر آمادہ کرنے کے لیے، یہ سب کچھ
کہا ہو، اور دونوں فوجیں چپ چاپ کھڑی انتظار کرتی رہیں ہوں کہ یہ اپنی گفتگو ختم کر لیں،
تاکہ اس کے بعد ہم لڑائی شروع کریں۔ خاص طور پر کوروکیوں خاموش رہتے جب کہ وہ جانتے
تھے کہ شری کرشن ارجن کو انھیں کے خلاف جنگ کرنے کو اکسارہے ہیں۔ لازماً ہمیں یہ
تسلیم کرنا پڑیگا کہ عین اس موقع پر یہ گفتگو بہت مختصر رہی ہوگی، اور گیتا کے تمام سوال
جواب کسی اور موقع اور جگہ پر ہوئے۔ اور غالباً اس کا سرے سے شری کرشن اور ارجن سے
کوئی تعلق ہی نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ بعض اصحاب نے یہ لکھا ہے کہ گیتا کا وہ حصہ جس میں ارجن کو اپنے فرض
کا احساس دلانے اور اسے جنگ پر آمادہ کرنے کی باتیں ہیں، وہ تو غالباً شری کرشن
نے ارجن سے اسی موقع پر کہیں، لیکن بقیہ طویل بحثیں بعد کا اضافہ ہیں۔

لے اس وقت موجودہ گیتا میں سات سواشلوک ہیں۔ اسے مکمل پڑھنے میں تین چار گھنٹے سے
کم وقت نہیں لگیگا۔

بعض اصحاب نے یہاں تک لکھا ہے کہ گیتا ویاس رشی کی تصنیف ہے، جنھوں نے مہا بھارت مرتب کی تھی۔ اس وقت گیتا اسی طویل رزمیہ کا مختصر حصہ ہے اور اس کے جملہ اٹھارہ باب مہا بھارت کے بھیشم پرپ (باب ۲۳ تا ۴۰) میں شامل ہیں۔

(۲)

گیتا اگرچہ نہ ویدوں (شروتی) کا حصہ ہے نہ آپنشدوں کا، اس کے باوجود یہ تمام خیالات اور عقائد کے ہندوؤں کے نزدیک متبرک اور بلند پایہ مذہبی صحیفہ تسلیم کی گئی ہے۔ ہر زمانے میں یہ ودوانوں اور عالموں کے لیے باعث کشش رہی ہے۔ جتنی تفسیریں اور شرحیں اس مختصر سی کتاب کی لکھی گئی ہیں اور دنیا بھر میں جتنے ترجمے اس کے ہوئے ہیں وہ حیرناک ہے۔ اس کی سب سے قدیم تفسیر سنسکرت میں (آدی) شنکر (۶۷۸ء - ۸۲۰ء) کی ملتی ہے اور یہ سلسلہ ہمارے اس زمانے تک جاری ہے۔ میں نے آخری تفسیر ونوبابھاوے کی دیکھی ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شنکر سے پہلے کسی عالم نے گیتا کی طرف توجہ نہیں کی کیونکہ خود شنکر نے اپنی تفسیر کے مقدمے میں اپنے سے ماقبل مفسروں کا ذکر کیا ہے۔ افسوس کہ یہ کتابیں ضائع ہو گئیں اور ہم تک نہیں پہنچیں۔

غرض گیتا کی بنیاد شری کرشن کا اُپدیش تھا۔ انھوں نے ارجن کو سمجھایا کہ دنیا میں نیکی اور بدی کے درمیان دائمی کشمکش جاری ہے اور دنیا کا خالق (خدا) چاہتا ہے کہ نیکی کی فتح ہو۔ اسی لیے مخلوق نے اپنی بے پایاں محبت کے باعث وہ ہمیشہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو بدی کا مقابلہ کرنے اور اسے شکست دینے اور اس کے انہدام کی کوشش کرتے ہیں۔ خدا خیر محض ہے اور اس کی اپنے بندوں سے محبت بھی لا انتہا ہے؛ لہذا وہ اپنے بندوں کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ اسی لیے وہ وقتاً فوقتاً ہماری رہنمائی کے لیے

اپنے نمایندے بھیجتا رہتا ہے، جو گم کردہ راہِ مخلوق کو واپس راہِ راست پر لے آتے ہیں:-

گیتا کی تعلیم آسانی تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے: (۱) گیان یوگ (علم و عرفان کا راستہ)، (۲) بھگتی یوگ (عشق اور محبت کا راستہ)، (۳) کرم یوگ (اعمال اور مساعی کا راستہ) لیکن سچ یہ ہے کہ ان تینوں میں صراحت سے خطِ فاصل کھینچنا بہت مشکل ہے۔ کسی نہ کسی جگہ ایک دوسرے کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔

(۱) گیان یوگ

گیتا کے باب سے باب تک آتما (ذاتِ انسانی) سے متعلق بحث ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ آتما کس طرح اپنے خالق سے متحد ہو سکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے فنا فی اللہ کا مقام کیونکہ حاصل ہو سکتا ہے۔ گیتا میں ہے:

بوشن خواہشات پر قابو پا لے اور اُن سے آزاد ہو کر انہیں ترک کر دے، جسے
”یہ میں ہوں“ یا ”یہ میرا ہے“ تک کبھی خیال بھی نہ آئے، اس شخص کو نفسِ مطمئنہ
حاصل ہو جائیگا۔

یہ الہی صفات (برہمنِ ستھیتی) ہیں جس کسی کو یہ مقام حاصل ہو گیا، وہ کبھی پریشان نہیں ہوگا (یعنی وہ آواگون کے چکر سے نجات پا جائیگا) اور بالآخر (موت کے

لے میں نے اس مضمون میں ترجمہ انگریزی سے کیا ہے اور اس میں رادھا کرشنن (صدر جمہوریہ ہند) اور زائینہر کے ترجموں کو سامنے رکھا ہے۔ یہ انگریزی ترجمہ آسانی سے دستیاب ہیں

وقت) محل خدا (زروان) کی نعمت سے نوازا جائیگا۔ (۲ : ۷۱ - ۷۲)

ایسے آدمی کا فرض یہ ہے کہ :

اُسے صرف ذاتِ الہی میں مگن رہنا اور اسی میں اطمینان حاصل کرنا چاہیے۔
اسی پر وہ قانع رہے۔ اگر وہ ایسا کرے تو اسے کچھ (مزید) عمل کرنے کی

ضرورت نہیں۔ (۳ : ۱۷)

اس حد تک گیتا نے آپ نشد کا نظریہ قبول کر لیا۔ لیکن اس کے معاً بعد اضافہ کر دیا کہ انسان کو اپنے فرض کی تعمیل سے کبھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔ (یہ گویا اجر بن کو ہدایت ہے کہ وہ اپنے فرض یعنی جنگ کرنے میں کوتاہی نہ کریں) اور اس کی دلیل یہ دی کہ خود خدا (برہم) بھی دنیا کو اور مخلوق کو قائم اور صراطِ مستقیم پر رکھنے سے کبھی غافل نہیں۔ اگر اسی طرح انسان بھی اپنے کام میں مشغول رہے تو وہ نہ صرف خدا کی صفات کا متبع کریگا بلکہ وہ خود عمل (کام) کر کے خدا کی خواہش اور مقصد کی تکمیل میں اس کا معاون بن جائیگا۔ ہاں اسے بھی اپنے کسی کام کے لیے اجر کی خواہش نہیں کرنا چاہیے، خواہ یہ کام اس کے نزدیک کتنا ہی اچھا اور بلند پایہ کیوں نہ ہو۔ قرآن میں یہی بات یوں کہی گئی ہے :

قُلْ إِن صَّلَّيْتُ وَنَسِيتُ وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

کہہ دو : ”میری نماز، میرا حج، میرا جینا، میرا مرنا سب کچھ اللہ ہی کے لیے ہے“

جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے (۶ : ۱۶۲)

مقصد یہ ہے کہ میرا تمام کام خدا کے لیے ہے، مجھے اس کے لیے کوئی اجر درکار نہیں۔

دوسرے لفظوں میں جہاں بھی گیتا میں کرم لوگ کی تعلیم ہے، وہاں اس کا مقصد یہی ہے کہ کرم (عمل) ضرور کرو، لیکن نتیجے سے بے نیاز ہو کر۔ صرف عمل کسی کو نجات کا مستحق نہیں بنا سکتا، لیکن ایسا عمل جس کے لیے کوئی جزا طلب نہ کی جائے، وہ عبادت کا

حصہ بن جاتا ہے۔ ایسے عمل کا انعام نجات (مکوش) ہے۔ برہم (خدا) وقتاً فوقتاً اپنے آپ کو ایسے بلند اور برگزیدہ بندوں کی شکل میں نازل کرتا رہتا ہے جو خدائی صفات کی تتبع میں راہِ راست سے بھٹکی ہوئی مخلوق کو واپس صراطِ مستقیم پر لے آتے ہیں۔ (۴ : ۷-۸)

نہ صرف یہ، بلکہ اگر انسان راہِ راست پر چلنا اپنا معمول بنالے تو اس کے نتیجے میں اسے علم و عرفان حاصل ہوگا اور یہ عرفان ہی اسے ابدی حیثیت حاصل کرنے کا مستحق بنادینگا، یہی عرفان برہم (خدا) کا دوسرا نام ہے۔

ہر ایک شخص کو اپنی روحانی طاقت کی مدد سے عمل (کرم) کے اجر سے بے نیاز ہو جانا چاہیے۔ اُسے عقل (بُدھی) سے اپنے تمام شکوک رفع کر لینے چاہئیں۔ وہ اپنی ذات میں آزاد ہو جائے، تو اس کے اعمال کبھی اس کے رستے میں حائل نہیں ہو سکتے۔

پس دے ارجن! تم بھی عقل کی تلوار سے اپنے دل کے اندر کے پوشیدہ شکوک کا (جو جہالت سے پیدا ہوئے ہیں) قلع قمع کر دو اور عمل کے لیے تیار ہو جاؤ۔

(یعنی جنگ کرو)۔ (۴ : ۴۱-۴۲)

جو شخص روحانی حیثیت سے یہ مقام حاصل کر لے اور اسے عمل و فعل پر اتنا ضبط حاصل ہو جائے، وہ گویا خدا کے بزرگ و برتر کی صفات کا مظہر بن گیا۔ اب اسے اپنے گرد و پیش کی تمام بیرونی دنیا اپنے اندرون ہی کی تصویر معلوم ہوگی۔ اسے ہر جگہ خدا ہی کا جلوہ اور اسی کا ہاتھ نظر آئیگا۔ اس سے اُس شخص کے دل میں خدا سے محبت میں اضافہ ہوگا اور اس کے نتیجے میں اس کی عبادت میں ترقی ہوگی، بلکہ اس میں اُسے پہلے سے زیادہ لذت آئے لگیگی۔ اسی حالت کو ہم فنا فی اللہ ہو جانے سے تعبیر کرتے ہیں (۶: ۲۹-۳۱) اسی کو قرآن میں اللہ کے رنگ میں رنگا جانا کہا گیا ہے اور اللہ کے رنگ سے بہتر اور کوئی رنگ ہو سکتا ہے! (البقرہ، ۲ : ۱۳۸) اس کے بعد اس شخص کا ہر ایک کام گویا

خدا کا کام ہو جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ پانو خدا کے ہاتھ پانو بن جاتے ہیں۔ اب وہ کسی کو نہیں مارتا، بلکہ خدا سے مار رہا ہے (الانفال ۸ : ۱۷) اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ شخص کسی عمل کو اپنا عمل تصور نہیں کرے گا، بلکہ اسے خدا سے منسوب کرے گا۔

(۲) بھگتی یوگ :

یہ گیتا کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے۔ بھگتی (بھگتی) عشق اور عرفان کا وہ مقام ہے جہاں عابد اور معبود، عاشق اور معشوق میں کوئی غیریت نہیں رہ جاتی۔ عام حالات میں انسان کا کسی اُن دیکھے معبود کے لیے یہ مقام حاصل کر لینا آسان نہیں، بلکہ درحقیقت بہت مشکل ہے، لیکن ناممکن بھی نہیں۔ ہم کتنی ایسی برگزیدہ ہستیوں سے واقف ہیں، جو اس امتحان میں پوری اُتریں۔ گیتا کے باب سے باب تک میں اسی موضوع سے بحث ہے، جہاں خدائی صفات کے مثبت پہلو کی وضاحت کی گئی ہے، اور جس کی معراج باب کے آخر میں یوں بیان ہوئی ہے:

جب میری عبادت خالص محبت (عشق) کا نتیجہ ہو، تو عابد مجھے میری اصلی صورت میں

دیکھ سکتا ہے اور دیکھ بھی لیتا ہے اور یوں میرا عاشق گویا مجھ میں سما جاتا ہے (۱۱: ۵۴)

یہاں عبادت سے محض رسوم اور ظاہری شغائر کی ادائی مُراد نہیں ہے۔ نہ زبانی مدح و ثنا ہی، ان کا محل اور مقام ہے۔ یہاں عابد سرتاپا معبود میں فنا ہو گیا ہے۔ "بھگتی" سنسکرت کا لفظ ہے۔ اس کا مادہ بھج ہے، جس کے معنی ہیں "خدمت کرنا" عابد (بھگت۔ بھگت) گویا معبود یعنی خدا سے کریم کا خدمت گار ہے۔ وہ اس کے احکام کا پابند ہے، اور ان پر عمل کرنا اس کا فرض۔ اُسے اپنے مالک سے عشق ہے۔ عشق ہر طرح کی قربانی اور خدمت کی علت اور منبع ہے۔ عاشق کے نزدیک معشوق کو خوش کرنے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینا اور اسے خوش رکھنے کے لیے مشکل سے مشکل کام کرنا عین سعادت ہے اور اس کا مقصد حیات ہے۔ اسے خدا سے محبت ہے، تو محض خدا کے لیے، اس کی اور کوئی غرض ہی نہیں ہوتی۔ وہ اپنے آپ کو کاملاً خدا کے سپرد کر دیتا ہے۔ خدا کے احکام کی بجا آوری کے لیے اسے کسی دلیل اور چوَن و چَرا

کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اسے پورا یقین ہے کہ خدا جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے، وہی ٹھیک ہے، اور اسے جوں کا توں تسلیم کر لینا، اس کے عوض میں کسی اجر یا جزا کی خواہش نہ رکھنا، کسی مادی یا ذہنی یا جذباتی تسکین سے بے نیاز رہنا۔ یہی مشوق کا حق ہے۔ یہی عاشق کے شایانِ شان ہے اور یہی اس کا فرض بھی۔

یہ عجیب و غریب تجربہ ہے؛ اس میں تمام خواہشات اور اغراض — مادی اور نفسی کا عدم ہو جاتے ہیں اور انسان سراسر حُبِ الہی میں غرق ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت خداوند تعالیٰ کی قدرت اور علم اور رحمت میں محو رہتا ہے۔ اس کے لیے کوئی اور موضوع باعثِ کشش رہتا ہی نہیں۔ اس کی گفتگو کا محور یہی صفاتِ الہیہ ہوتی ہیں اور وہ ہمہ وقت انہی کی تعریف میں رطب اللسان رہتا ہے۔ اس کے تمام اعمال کا ایک ہی مقصد ہوتا ہے کہ وہ خود خدا کی ان صفات کا مورد اور مظہر بن جائے۔ دوسرے لفظوں میں یہ گویا اس کی بھگتی کا مصلہ ہیں۔ اس کا مذہب اور اعتقاد عشق کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

آپ دیکھیں گے کہ اس منزل تک پہنچے اور پھر اسے قائم رکھنے میں کسی فلسفے اور منطقی استدلال کا کوئی کام اور مقام نہیں۔ اس کے لیے کامل سپردگی اور تسلیم کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض مصنفین (مفسرینِ گیتا) نے لکھا ہے کہ بھگتی کی صفات (نرمی، محبت، قربانی، رحم) کا صحیح مظہر عورت ہے، یا کم از کم مرد کی یہ نسبت یہ صفات عورت میں کہیں زیادہ ہیں۔ کما حقہ خدمت کرنے کے لیے خدمتگاری میں انکسار، فرمانبرداری، حکم کی بجا آوری کے لیے ہمیشہ تیار رہنا، شفقت اور محبت کے ساتھ نرم دلی کے جذبات کی موجودگی، اولیں شرط ہے۔ خدمت گار ہر وقت تسلیم کرنے اور اپنے جذبات اور خواہشات کو قربان کرنے پر آمادہ رہتا ہے۔ بیشک یہ خصوصیات صرف عورت ہی میں نہیں، بلکہ بعض مردوں میں بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ حالات اور ماحول کی مناسبت کے باعث ان کا ظہور مردوں میں کم اور عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے۔

بہر حال عورت صرف خالص محبت کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ اس سے محبت کی جائے، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب تک مرد بھگتی کی اس منزل تک نہیں پہنچ جاتا، اس کی بھگتی درجہ کمال کو نہیں پہنچتی۔ بھگتی کی بنیاد کامل ایمان اور یقین پر ہے۔ یقین اس پر کہ وہ اپنی مخلوق سے حد درجہ محبت کرتا ہے، ایسی محبت جس سے زیادہ تو درکنار اس کے برابر بھی کوئی اور نہیں کر سکتا، اور اس کا یہ سلوک ہر ایک سے یکساں ہے جو اس کی عبادت کرتا ہے، وہ اسی کا ہو جاتا ہے (ہر کو بھئے سو ہر کا ہوئے) یہی گیتا (۹: ۲۹) میں ہے کہ میں تمام مخلوق کے لیے ایک سا ہوں، نہ مجھے کسی سے نفرت ہے، نہ خاص تعلق۔ قرآن میں بھی خدا کی (۹۹) صفات بیان ہوئی ہیں۔ لیکن اس کی سب سے نمایاں اور اہم صفت یہ ہے کہ وہ رحیم ہے۔ اس کا سلوک سب سے ایک سا ہے۔ عابد اور گنہگار، نیک اور بد، زاہد شب زندہ دار اور رند میخوار۔ اس کی نظر میں سب برابر ہیں۔ اس کا سہوچ ہر ایک کو روشنی پہنچاتا ہے۔ اس کی پیدا کردہ ہوا سب کے لیے زندگی کا سامان مہیا کرتی ہے۔ اس کا نازل کردہ پانی ہر ایک پیاسے کی پیاس بجھاتا ہے۔ کوئی اُسے مانتا ہے یا نہیں، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خدا کی رحمت کا دروازہ ہر ایک کے لیے کھلا ہے۔ اسی لیے قرآن میں کہا گیا ہے: رَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ (الاعراف، ۷: ۱۵۶) میری رحمت ہر ایک چیز کو محیط ہے۔ اگر عابد کو اپنے معبود سے سچا عشق ہے، تو وہ اُسی کے رنگ میں رنگا جائیگا (القرآن، البقرہ، ۲: ۱۳۸) اور وہ اس کے نتیجے میں مخلوق میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھ سکتا۔ وہ بھی سب سے برابر کا سلوک کرے گا، اور ہر ایک سے محبت کا برتاؤ کریگا۔ یہی اصلی بھگتی (بھگتی) ہے، اور یہی گیتا کی تعلیم ہے۔ فرمایا:

میں تمام مخلوق کے لیے ایک سا ہوں، نہ مجھے کسی سے نفرت ہے، نہ خاص محبت لیکن جو شخص، ایثار اور محبت کے ساتھ، میری عبادت کرتا ہے، وہ میرے اندر سما جاتا

ہے اور میں اس کے اندر ہوں۔ (۹: ۲۹)

بھگتی کا نتیجہ عرفان (گیان) ہے جب عابد کا ملا معبود میں ضم ہو جاتا ہے، تو معبود اپنے فضل سے اسے عرفان عطا فرماتا ہے، اس کی معرفت کی قوت بہت تیز ہو جاتی ہے۔ عابد محسوس

کرنے لگتا ہے کہ وہ معبود کا حصہ بن گیا ہے۔ اب وہ کچھ بھی کرے، اسے وہ معبود ہی سے منسوب کر دے گا، لیکن وہ اس حالت میں بھی اعمال سے بے نیاز نہیں ہو جاتا۔ اب اس کے اعمال کو یا خود معبود کے اعمال اور معبود کے مقصد کے پورا کرنے کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ معبود کا مقصد دنیا میں نیکی کا قیام اور بدی کا اہتمام ہے۔ گویا عابد اپنے اعمال سے معبود کے مقصد کے حصول میں اس کا معاون اور ذریعہ بن جاتا ہے۔

غرض جگتی میں کامل تسلیم اور سپردگی کی معراج ہے اور اس کا نصب العین بھی۔

(۳) کرم یوگ

یہ گیتا کی تعلیم کا آخری باب، اس کا چٹوڑا بلکہ اس کے وجود میں آنے کا اصلی سبب ہے۔ گیتا کا آغاز ارجن کے اس سوال پر ہوا تھا کہ میں دنیوی شان و شوکت اور جاہ و ہمال کی خاطر جنگ کرنے اور اپنے قریبی عزیزوں اور بزرگوں کو قتل کرنے پر تیار نہیں۔ اس پر شری کرشن نے اسے بتایا کہ دوسرے لفظوں میں تم عمل سے گریز اور اپنا فرض (دھرم) ادا کرنے سے فرار کی راہ اختیار کر رہے ہو، اور یہ کسی طرح جائز نہیں۔ تمہارا یہ فیصلہ علم کی کمی اور زندگی کی غایت نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ گیتا کا یہ آخری حصہ اسی اصول کے جواز اور بے عملی کے خلاف تعلیم پر مبنی ہے۔ درمیان میں اور کئی مسائل زیر بحث آگئے ہیں۔ ان میں عرفان (گیان) کی فضیلت، بیغرض عمل کی برتری، نجات (مکش) کی اصلی صورت پر گفتگو ہے، جن کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن گیتا کی اصلی تعلیم یہی ہے کہ بیغرض عمل (نشکام کرم) ہی زندگی کی غرض و غایت اور اس کی وجہ جواز ہے۔ ہمیں اسی دنیا میں رہنا اور اپنے عمل سے دنیا کی خدمت کرنا اور اسے گمراہی سے بچانا اور بدی سے پاک کرنا ہے۔ یہی ہمارا فرض (دھرم) ہے۔

غلطی اور برائی عمل کرنے میں نہیں ہے، نہ ہم عمل کرنے کو ہمیشہ دنیا طلبی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

عمل نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم دنیا داری سے آزاد ہو گئے۔ ”بیکاری“ کسی طرح بھی ”آزادی“ کے ہم معنی نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم عمل (کرم) سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں تو یہ رہنمائی ہے۔ دنیا میں رہتے ہوئے خدا کا بندہ اور غلام ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے ہم عمل سے گریز نہیں کر سکتے۔ یہ رستہ فطرت کے خلاف ہے۔ فطرت خود دن رات مصروف عمل ہے۔ ہم فطرت کا جُز و اور ظاہری نشان (مظہر) ہیں۔ پس ہم کیسے فطرت کے خلاف جاسکتے ہیں!

ہاں، اگر ہم کسی چیز کو ترک کرنا چاہتے اور اس کے نتیجے سے آزاد اور مستغنی ہونا چاہتے ہیں تو اس کے لیے عمل نہیں، بلکہ اس عمل کے پیچھے جو خواہش اور غرض کام کر رہی ہے، ہمیں اس سے چھٹکارا پانا چاہیے۔ اور ہم اس غرض سے اس وقت تک بے نیاز اور آزاد نہیں ہو سکتے، جب تک ہمیں علم و عرفان (گیان) نہیں حاصل ہو جاتا۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ بغیر عمل ہی نیکی کی بنیاد ہے، نہ کہ سبیل ہونا۔ اگر عمل غصّہ اور غرض اشتغال اور محبت، کسی سے مخالفت اور نفرت پر مبنی ہے، تو ایسا عمل ممنوع بھی ہے، اور اس کا نتیجہ بھی عامل کو بھگتنا پڑے گا۔ لیکن اگر وہ عمل کسی بُرائی کو دُور کرنے کے لیے ہے بشرطہ کہ ہمیں خود بُرائی کرنے والے سے نفرت یا مخالفت نہ ہو، اور اس سے ہمارا کوئی ذاتی فائدہ بھی وابستہ نہ ہو، تو ایسا عمل ہماری اخلاقی فتح ہے اور ہماری روحانی بالیدگی کا سبب بھی۔ بظاہر یہ بہت مشکل نظر آتا ہے۔ لیکن اگر ہم استقلال سے اس پر عمل پیرا ہو جائیں، تو رفتہ رفتہ یہ ہماری فطرت کا حصّہ بن جائیگا اور خود بخود اس کا حصّہ بن جائیگا اور خود بخود اس کا اظہار ہونے لگیگا۔ یہی وہ مقام ہے جس کے حصول کی تلقین گیتانے کی ہے، عمل کو کسی غرض کے بغیر اور جزا کی خواہش سے بے نیاز ہو کر۔ اگر یہ مقام حاصل ہو جائے، تو انسان کو سنیاس لینے کی ضرورت ہی نہیں، وہ اسی دنیا میں رہتا ہوا گویا دنیا کا باسی ہی نہیں، وہ بے تعلق ہے، صرف اپنے خالق کا بندہ اسی کے حکم کا غلام۔

یہ مقام گیان (عرفان) سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے بعد انسان جو کام بھی کرے، اس سے اس کی کوئی ذاتی غرض یا تعلق نہیں، اس کی شکل الہی کام کی سی ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا میں رہتے ہوئے بھی گویا دنیا میں نہیں۔ اس کا کوئی کام بھی اپنے لیے نہیں، بلکہ وہ جو کچھ بھی کرتا ہے، دوسروں کی بھلائی اور رہنمائی کے لیے، جو اس دنیا کے قواعد و قوانین کے پابند ہیں۔ ایسے انسان کی مثال شمع کی ہے، جو دوسروں کو روشنی مہیا کرنے کے لیے خود جل مارتی ہے۔

غرض کرم (عمل) سے فرار ممکن نہیں، بلکہ اسے کرتے رہنا ہی انسان کی زندگی اور پرورش کا ثبوت ہے، لیکن اسے زندگی کا مقصد اور علتِ غائی دینا لینا بھی غلط ہے۔ انسان پر کر لے، تو وہ صفاتِ الہیہ کا مظہر بن گیا۔ خدا اپنی صفات کے مطابق ہمیشہ سرگرم عمل ہے، لیکن بے غرض اور کسی خواہش کے بغیر ہے:

جس طرح بے علم (اگیا نی) اپنے کام سے چمٹے ہوئے عمل پیرا رہتے ہیں،
اسی طرح عالم (گیا نی) کو بھی عمل کرنا چاہیے۔ لیکن کسی خواہش یا تعلق کے
بغیر، صرف دنیا کا نظم و نسق قائم رکھنے کو (۳: ۲۵)

قرآن میں اسی حالت کو ”صیغۃ اللہ“ کہا گیا ہے۔

باب ۱ سے باب ۱ تک تقریباً سا نکھیر شاستر کی تعلیم کا اعادہ ہے۔ جن مسائل سے پہلے ابواب میں بحث کی گئی ہے۔ انھیں پھر سے چھیڑا گیا ہے۔ باب ۱ (یعنی گیتا کا اختتام ان اشلوکوں پر ہوتا ہے، اور دیکھا جائے، تو یہی ساری تعلیم کا پانچوڑ ہے:

”انسان کے دل سے ”میں“ کا تصور، تکبر اور گھمنڈ، خواہش اور کسی سے نفرت

اور ذاتی ملکیت کا خیال ترک ہو جانا چاہیے۔ اسے کسی چیز کے لیے ذاتی قبضے یا تسلط کا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ اگر وہ یہ مقام حاصل کر لے تو پھر اس کی نجات اور اس کے برہم کا درجہ پالینے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

اس کے بعد اسے ہر شا ہوگی، نہ کسی چیز کی خواہش۔ اسے صرف ایک مجھ سے محبت (عشق) اور فرمانبرداری کافی ہوگی۔

میری محبت اور وفاداری سے اُسے میری ذات کا عرفان حاصل ہوگا کہ میں کون ہوں، اور کتنا عظیم۔ اور جب ایک مرتبہ اسے معلوم ہو گیا کہ میں کون ہوں، وہ مجھ میں سما جائیگا۔ (۱۳ : ۵۳-۵۵)

اور اب گیتا کا آخری اشلوک دیکھیے :

اب میرا اہم ترین کلام سنو، اسے دل میں رکھو۔ مجھ سے محبت کرو اور میری عبادت کرو، اور میرے لیے قربانی کرو۔ میرے ہی آگے ہلکو (سجدہ کرو) اس صورت میں تم میرے پاس آؤ گے۔ میں اس کا وعدہ کرتا ہوں کیونکہ تم مجھے عزیز ہو۔ (۱۸ : ۶۳-۶۵)

اسی پر گیتا ختم ہو جاتی ہے۔ اور یہی گیتا کی تعلیم اور اس کا پیغام ہے : خدا سے پوری پوری محبت کرو، اپنے آپ کو کمالاً اس کے سپرد کر دو۔ اس سے تم تمام بندھنوں سے نجات حاصل کر لو گے۔

(۳)

گیتا عالمی مذہبی گلستان کا سدا بہار پھول ہے۔ کیا یہ حیرت کی بات نہیں کہ اس کو وجود میں آئے صدیاں گزر گئیں، لیکن اس کے سن و رعنائی اور اس کی ہر دلعزیزی میں کوئی کمی

نہیں آئی۔ بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں کچھ اضافہ ہی ہوا ہے۔

گیتا کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مذاہنوں میں مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ یہ بنیادی طور پر ہندو دھرم کی کتاب ہے، لیکن اس کی تعریف اور اس پر غور و فکر کرنے والے کسی ایک عقیدے کے ماننے والے نہیں رہے۔ اس گروہ میں ہندو، مسلمان، بودھ اور جین، عیسائی سب ملتے ہیں۔ یہی حال اس کے ترجموں اور مفسروں اور حاشیہ نگاروں کا ہے۔ پھر دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی ترقی یافتہ اور پختہ زبان ہو جس میں اس کا مکمل یا کم از کم انتخاب کا ترجمہ نہ ہوا ہو۔ بیشتر ترجموں کے ساتھ اس کی مفصل تفسیر یا مختصر توضیحی حاشیے اور تبصرے بھی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گیتا کا کسی خاص مذہب یا عقیدے کی حامی اور مؤید کتاب کی حیثیت سے نہیں، بلکہ اصول مذہب یا فلسفہ حیات کا متن مان کر مطالعہ کیا گیا ہے اور اسی پہلو سے اس پر رائے زنی کی گئی ہے اور اس کی قدر و قیمت آنکھی ہے۔ دراصل یہی اس کی ہر دلعزیزی کا بہت بڑا راز ہے۔

اردو میں بھی اس کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں۔ نظم میں بھی اور نثر میں بھی، اچھے بھی اور متوسط بھی۔ ان میں سے بعض بہت مشہور اور مقبول خواص و عوام ہیں۔ ان ترجموں میں ہندو اور مسلم ادیبوں اور عالموں نے برابر کا حصہ لیا ہے لیکن گیتا کی کشش کچھ ایسی ہے کہ آئے دن اس کا ایک نہ ایک نیا ترجمہ سامنے آ جاتا ہے۔

آپ کے ہاتھ میں نیا منظوم ترجمہ جناب شان الحق حقی کا ہے حقی کا لاحقہ ان کا تخلص نہیں ہے، اگرچہ اب وہ کبھی کبھی اُسے تخلص کے طور پر بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ یہ دراصل اشارہ ہے، ان کے نسب تعلق کا وہ شہرہ آفاق مذہبی رہنما اور عالم دین شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ بارہ پشت اوپر

حضرت شیخ مرحوم حقی صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ اسی نسبت سے حقی ان کے نام کا جزو بن گیا۔

ان کے والد مولوی احتشام الحق مرحوم بھی اردو کے مشہور اور ممتاز عالم اور ادیب تھے۔ وہ مدتوں مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو) کے ہمدرد رہے۔ انھوں نے کئی قابلِ قدر تصانیف سے ہمارے ادب میں اضافہ کیا ہے۔ ان میں ترجمان الغیب، مطالعہ حافظ اور افسانہ پدمنی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

شان الحق حقی صاحب ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مختلف مراحل سے گذرتے ہوئے تعلیم کی تکمیل سان اسٹیفنس کالج، دہلی میں کی، جہاں سے انھوں نے ایم اے (انگریزی) کی سند لی۔ اس کے بعد چند سال ملازمت کی تنگ و دو میں گذرے جس کے لیے وہ بالکل ناموزوں تھے۔ ۱۹۵۸ء میں وہ ترقی اردو بورڈ (حالیہ اردو لغت بورڈ)، کراچی کی مجلسِ نظام میں شامل ہوئے اور یہاں معتد اعزازی کا عہدہ سنبھالا۔ اب وہ ایسی جگہ پہنچے جس کے لیے قدرت نے روزِ اول سے انھیں ہر طرح کی اہلیت و دیعت کی تھی۔ وہ بنیادی طور پر علمی اور ادبی مزاج کے آدمی ہیں۔ دفتری ملازمت نہ انھیں راس آسکتی ہے، نہ وہ اس گول کے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اردو ادب کو اپنی گرانقدر تصانیف، نظم و نثر، تنقید، ترجمہ، ترتیب، لغت نویسی، طنز و مزاح، بچوں کا ادب، غرض ہر صنفِ ادب سے مالا مال کر دیا ہے۔ ہر میدان میں ان کے کارنامے بیش قیمت اور پایدار ہیں۔

وہ دہلی والے ہیں اور زبان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔ وہ اور کئی زبانیں بھی جانتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا گیتا کا ترجمہ بھی ان کی پہلی کتابوں کی طرح قبول

عام کا درجہ حاصل کرے گا اور گیتا کے طالب علم اس سے مستفید اور مستفیض ہونگے۔

میں اپنی طرف سے انھیں اس کارنامے کو سرانجام کرنے پر ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔
اللّٰهُمَّ زِدْ فِرْدُ۔

مالک رام
نئی دہلی

عرض مترجم

لکھنؤ دورِ درشن میں مجھ سے ایک نوجوان نے سوال کیا کہ آپ نے گیتا کا ترجمہ کیوں کیا ہے؟ اس پر مجھے بھی اپنے آپ سے یہی سوال کرنا پڑا۔ دراصل یہ کوئی شعوری فیصلہ نہیں تھا۔ بس ایک اضطراری اقدام تھا، ایک اندرونی تحریک۔ گیتا سے دل چسپی تو لازمی تھی کہ یہ دنیا کا ایک اہم صحیفہ ہے جو نسل در نسل دلوں کو گرماتا رہا ہے اور کروڑوں انسانوں کے لیے روحانی تسکین کا ذریعہ بھی ہے۔ اب سے بہت پہلے میں نے جھگوڑ گیتا کے بعض اُردو ترجمے دیکھے تھے، لیکن وہ میرے دل کو نہیں لگے تھے۔ ان سے مجھے مطالعے کی ترغیب نہیں ہوئی اور لطف مطالعہ نہیں ملا۔ شاید یہ میری ہی کوئی کوتاہی یا کج فہمی یا وقتی بے دلی ہو۔ بہر حال ایک ذاتی تاثر ہے۔ وہ بھی کبھی پہلے کا۔ مجھے دوسرے کارناموں سے کوئی تعزُّص مقصود نہیں۔ ترجمے کے دوران میں میں نے کسی ترجمے کو پیش نظر نہیں رکھا کہ اس سے ناحق ذہن کے متاثر ہونے کا امکان تھا اور مناسب نہ ہوتا۔ میں نے شیکسپیر کے ترجمے کے وقت بھی کسی اُردو ترجمے کو نہیں دیکھا تھا۔ اصل سے براہِ راست سروکار رکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ادبی ترجمے کے لیے بھی ویسی وجہانی تحریک ضروری ہے جو تخلیق کے لیے ہوتی ہے۔ یہ محض کوئی میکانیکی عمل نہیں ہوتا۔ جس طرح تخلیق میں فکری آزادی کے ساتھ ساتھ کچھ حدود بھی عائد ہوتی ہیں۔ مثلاً قواعد و محاورے کی بنیادی پابندی (یا آرٹ میں مخصوص میڈیم کی حدود) اور پھر وزن و قافیہ کی پیروی۔ اسی طرح ترجمے میں یہ قید بھی موجود رہتی ہے کہ اصل سے انحراف نہ ہو اور یہ بہت کڑی شرط ہے۔ ایسی بندشیں کسی وہی عمل ہی سے نبھ سکتی ہیں۔ ایک شرط یہ بھی ہے کہ وہ زبان جس میں ترجمہ کیا جائے، اپنی جگہ پختہ، اشائستہ، با وسائل اصل کا عکس یا جواب پیدا کرنے کی اہل ہو۔ شیکسپیر کے ڈرامے ”اینٹی و کلیو پٹرا“، ”بغوان“ ”ہیرش“

کے علاوہ جسے میری درخواست پر انجمن ترقی اردو (پاکستان) نے صفحہ صفحہ انگریزی متن کے ساتھ شائع کیا۔ (۱۹۸۴ء) مختلف زبانوں کے شہ پاروں کے منظوم تراجم کا ایک مجموعہ ”درپن درپن“ بھی شائع ہوا ہے (مکتبہ اسلوب کراچی، ۱۹۸۵ء)۔ نثری ترجمے ان کے علاوہ ہیں۔ مگر میں نے اردو زبان کو کہیں بھی تہی مایہ اور بغلیں جھانکنے نہیں پایا۔ ان تمام کاوشوں کا حاصل میرا یہی خوش گوار تاثر ہے کہ اردو اپنے لغات کی فراوانی اور اسالیب اظہار کی رنگارنگی کی بدولت ہر طرح کے مطالب کو خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کر سکتی ہے۔ اس میں ہندی کا رُس لوچ اور لچک بھی ہے۔ فارسی کی شیرینی و شستگی بھی، عربی کی صلا، بلاغت اور پختگی بھی۔ صرف و نحو میں کشادگی ہے۔ ترکیب بھی موجود ہے تالیف بھی۔ آپ تحریر کو جس طرح کا رنگ چاہیں دے سکتے ہیں، جتنا وزن و وقار چاہیے پیدا کر سکتے ہیں۔ ڈرامے کے اند ہر طرح کا لہجہ، ہر طبقے کی زبان، ہر کردار کی انفرادیت قائم نہ سکتی ہے۔ قانونی موٹو گافیاں، سیاسی اپنچ پیچ کی باتیں، عشق و محبت، تصوف و روضانیت، شاعرانہ نازک خیالی، لطیف طرازی، چہل، ٹھٹھول، پھیڑ پھاڑ، نوک جھونک، ہر بات بخوبی کی جا سکتی ہے۔ ہر مرقع ہر محلے پر اردو جو اہر کا تھال آپ کے آگے کر دے گی کہ لیجیے اپنے مطلب کا مال چُن لیجیے۔ اپنے مقام پر ہر بول بیش بہا ہوتا ہے۔

اردو کا دائرۂ اصوات بھی دوسری زبانوں سے زیادہ وسیع ہے۔ جو آوازیں فارسی، عربی، ہندی یا انگریزی میں نہیں اردو میں یکجا طور پر موجود ہیں۔ اس کی ترکیب نحوی کھلے بازوں کی صورت رکھتی ہے جس میں ہر لفظ سا سکتا ہے۔ مرکب افعال جتنے چاہیں بنالیں۔ جتنے ALIEN یا اجنبی WORDS اور

EXPRESSIONS چاہیں FREELY اختیار کیا۔ ADOPT کر لیں۔ تائید کی بھی ضرورت نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اس نے بڑی بڑی باثروت اور شائستہ زبانوں کا ست کھینچ لیا ہے۔ عاریت، دست اندازی، چربہ سازی، ایجاد و اختراع ہر صورت سے اپنا دامن بھرا ہے۔ اسے ہر قسم کی ضروریات کے لیے اور شہر و دیہات میں ہر طرح کے حرفوں پیشوں میں آزمایا جا چکا ہے۔ بھرپور اور گونا گوں اکتساب کے باوجود اس کا ڈھانچہ اور کینڈا دیسی بھرا محاورہ اور لغوی عناصر کا جزوِ اعظم ہندی ہے۔ ہندوستان اپنی ”ہندوستانی“ کو شدہ بنا کر، پاکستان اسے پُر قیچ کر کے دھنی سے دیوایا، امیر سے عمیر بن جائیں گے، نہال نہیں ہو سکتے۔

میں نے یہ ترجمہ بڑے شوق اور چاؤ سے کیا ہے اور اس کے لیے اردو زبان کی صلاحیتوں کو حسب

مقدور بروے کار لانے کی کوشش کی ہے۔ یہ میرے لیے مشقت نہیں، مسرت تھی۔ دل کشائی اور نگاہی کا ذریعہ نہ کہ صرف طبع آزمائی۔ اس کا مطالعہ قدم قدم پر قرونِ مابعد کے مسلم صوفیاء کے اقوال و عقائد کی نظر دھیان لے جاتا ہے۔ یہ وہ صحیفہ ہے جو انسان کو پر مائتا یا رُوحِ اعلیٰ کا ایک جزو، ہم نفس یا نفسِ ناطق قرار دے کر انسان کا مان بڑھاتا ہے، اور خوش اعمالی کے ذریعے کرم چکر سے نکل کر ابدی مسرت پانے کی ترغیب دیتا ہے۔ یہ ایک ایسے برگزیدہ اور بے نفس انسان کا تصور پیش کرتا ہے جو دوسروں کے لیے بے آزار لیکن اپنی جان کے لیے سزا یا آزار ہوگا، لیکن جس آزار سے بے گانہ۔ رنج و راحت کے احساس ہے مبر۔ یہ مرتبہ پانا شخص سے متوقع نہیں۔ عام سطح پر لوگ اپنے اپنے کارِ منصبی اور دھرم کرم کو لگن سے اہتمام دے کر بھی نجات کے مستحق ہو سکتے ہیں۔

گیتا کے سلسلے میں کئی علمی، تاریخی، تنقیدی مباحث چھڑ سکتے ہیں۔ اس کا عہد تصنیف بھی موضعِ بحث میں رہا ہے۔ ان مسائل کو ہم خصوصی ماہرین پر چھوڑ سکتے ہیں اور بعض تو شاید کبھی طے نہ ہو سکیں۔ مذہبی معاملات میں اصلی گواہی اندر کی گواہی ہوتی ہے نہ کہ خارجی استدلال۔ آپ کچھ بھی کہا کریں۔ ماننے والے وہی مانیں گے جو اُن کا دل مانے گا۔ اس کی قدر و قیمت کی بابت میں اتنا ہی کہوں گا کہ اس کے محاسن کا ادراک کرنے اور ان پر وجد کرنے کے لیے شرطِ اوّل خشوع و خضوع ہے۔ یہ بات دوسرے صحائف بلکہ تخلیقی شہ پاروں کی بابت بھی کہی جاسکتی ہے کہ کثرتِ مطالعہ سے ان کا نقش اور گہرا ہو جاتا ہے بلکہ عہد بہ عہد نئے محاسن اور نئے معانی بھی نظر آتے ہیں۔ جہاں تک گیتا کا تعلق ہے اس کی عظمت پر صدیوں کی مہر ہے۔ دل نشینی پر اُن گنت گواہیاں۔ اس کو تنقیدی معائنے کی میز پر بٹانا ناممکن کے تقدس سے کھیلنا اور سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ ہاں اس ترجمے پر آپ جو عمل چاہیں کر سکتے ہیں۔ ترجمے کے وقت میرے سامنے اصل سنسکرت متن کے علاوہ حسب ذیل انگریزی تراجم ہے ہیں:

سوامی پر بھوپاد کا انگریزی ترجمہ شرح (BHAGWAD GITA AS IT IS) آر۔ سی زائر
 HINDU SCRIPTURES کا انگریزی ترجمہ مشمولہ ZACHRER
 THE WISDOM OF INDIA مشمولہ THE BLESSED LORD'S SONG
 LIN YU TANG سوامی پر بھاند اور کسٹرفر اشٹروڈ کا مشترک انگریزی ایڈیشن
 اور ایڈون آرٹلڈ THE SONG OF GOD - BHAGWAD GITA

ان کے حوالے حواشی میں درج ہیں، یخصوصاً اختلاف مطالب کے ضمن میں۔ میں نے ان سب کو مفید پایا اور ان سے بہت استفادہ کیا جس کا شکریہ واجب ہے۔ متن کی تفہیم، تعبیر و تفسیر و تشریح میں جو زحمت یہ حضرات پہلے کر چکے تھے مجھ سے ممکن نہ تھی۔ میں ان سب کے سامنے سر نیاز خم کرتا ہوں۔

میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے اربابِ حل و عقد، بالخصوص جناب ڈاکٹر خلیق انجم اور صدر جناب سید حامد کا بھی نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے از خود فرمائش کر کے یہ ترجمہ طلب فرمایا اور مجھے سی پبلشر کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔

شأن الحق حقی

باب (۱)

گروکشیتر کے میدان میں فوجوں کی صف آرائی

(۱)

یہ پوچھا رائے دسرت نے
گروکشیتر کی پاکیزہ زمیں پر جب مرے لڑکے
گئے ہیں لیکن ہو کر سامنے پانڈوؤں کے پوتوں کے
تو کیا گزری کہہ سنجے

(۲)

کہا سنجے نے اے راجن!
نظارہ پانڈو کے دل کا کر کے رائے دریو دھن
گئے اپنے گرو کے پاس جو سالار ہیں اُن کے

علا اصل نام دھرتی راشٹر عرف عام میں دسرت۔ علا دیدوں کی رودے گروکشیتر جنت کے باسیوں
کی بھی سجدہ گاہ ہے (سوامی پر بھوپادا) علا پانڈو دسرت کا بھائی، دونوں بھیم کے بیٹے۔ علا سنجے
راجہ دسرت کا پیش کار یا وزیر، دیدوں کے نامی مددگار و یاس کا شاگرد تھا اور درہی سے میدان جنگ
کو دیکھنے اور سب کچھ سننے کی طاقت رکھتا تھا۔

اور ان سے مل کے یوں بولے :

(۳)

ذرا آچاریہ سچی دیکھیں تو اس لشکر کی چھب اور ڈھب
تھارے خوشہ چین دروید کے جانے کے ہیں یہ کرتب

(۴)

اُدھر ہیں سورما بلوان ڈھیروں شامل لشکر
کوئی ارجن کا ہسر ہے تو کوئی بھیشم سے بڑھ کر
ذرات ویل دھن و دروید ہمارت جن کی ہے اظہر
مقتدر آدمی نے اپنا آئے ہیں سب مل کر

(۵)

کھڑے ہیں دھر ٹھیکو چیکتا نہ ، کاشی راجہ بھی
پڑو جت ، گنتی بھوج اور شیبہ سے اُستر آدھاری

(۶-۷)

ہماری فوج میں بھی کم نہیں بلوان اُن جیسے
بتاؤں تم کو عالی قدر ! نامک کون ہیں اپنے
کریں گے جو کمان اب ان دلوں کی میری جانب سے
لڑیں گے شوق و ہمت سے بتانا ہوں میں نام اُن کے

۵۔ آچاریہ بردن آخوند جی۔ یہاں بہاریہ کی طرح نہیں بولتی ۔

۶۔ دروید ارجن کا خسر اس کی بیوی درویدی کا باپ ، ”دروید کا جایا“ دھر شت یجن ارجن کا
سالار جو دروید دھن کے سالار درون آچاریہ کا شاگرد تھا اس لیے اُسے ”خوشہ چین“ کہلے ۷۔ بھیشم
بروزن بیست۔ بعض جگہ عام تلفظ میں بھی برتا گیا ہے۔ جیسے کو کیشتر کی جگہ کو کیشتر۔

۸۔ لشکریوں کے بہت سے نام آئندہ شلوکوں میں آئے ہیں ۹۔ ہتھیار بند عنا اسلأ۔ دروی تو ہم بہا بہن۔

(۸)

یہاں ہیں کرن کُرب اور بھیشم اور سالار تم جیسا
 دُکرن اور اُشو ستھاما اور بیٹا سوم دُتہ کا
 جنھوں نے مات کا میداں میں ہرگز مُنہ نہیں دیکھا

(۹)

بہت سے اور بھی جاں باز ہیں جو جان دے دیں گے
 مری خاطر سے۔ وافر اسلحہ بھی پاس ہیں ان کے

(۱۰)

ہمارا بل ہے بے انت اور ہے ہم پر بھیشم کا سایہ
 مقابل ہم سے ہو کہ کیا کرے گا بھیشم بے چارہ

(۱۱)

اب آئیں اور لگا دیں زور مل کر بھیشم کے پیچھے
 کھڑے ہوں اپنے اپنے مورچوں پر ہوشیاری سے

(۱۲)

تب اپنا شکھ پھونکا زور سے بھیشم پتاما نے
 دھاڑے شیر جیسے، کھل اٹھا پوتا اُسے سن کے

(۱۳)

پھر اٹھا شور ہر جانب سے شکھوں اور نعروں کا
 بچے وہ طبل نقارے کہ سارا کھشیترا گونج اٹھا

علا در یو دھن کے دل میں دھکڑ بکڑ مچی ہوئی ہے۔ پہلے مخالف فوج کے سورماؤں اور ماہرانہ ترتیب
 کو دیکھ کر سہتا رہا اب اپنے لشکریوں کا نام لے کر حوصلہ پیدا کر رہا ہے۔ علا پانڈؤں کا سالار جو مقابلہ کم تر ہے
 تھا، در یو دھن کے سالار کا شاگرد۔

(۱۴)

اُدھر کرشن اور ارجن کے سماوی شنکھ بھی گونجے
فرکش تھے وہ اپنے خاص رتھ میں نُقرہ گھوڑوں کے

(۱۵)

بچے اب پنچ جنیا، دیوؤں تم کرشن و ارجن کے
وہ مالک ہیں خواہ سوں کے، تو یہ سیراب دولت سے
کڑا کے کار فرما بھیم کے یوئڈرلا کے بھی گونجے
وہ خوش خوراک آتے ہیں کرشمے جس کو دکھلانے

(۱۶)

یہ ہشت گنتی کے جائے نے اپنا شنکھ بھی پھونکا
بجائے ناقوسِ اِنساج و نکل، سہدیو اور سب کا
کھڑے ہیں وہاں سگھوش اور دھرتی یمن مبارک زجور
دراتہ، ساتیہ، دروپد بچے ان سب کے بھی بھونپو

(۱۷-۱۸)

انہی میں دروپدی کے جائے بھی ارجن ابیں صف آرا
سُجھدرا کا پسر بھی اوچی ہے، ساز میں ڈوبا

(۱۹)

زمین سے آسمان تک ہمہ ان سارے شنکھوں کے

۱۴ شری کرشن اور ارجن کے سنکھ - ۱۵ اصلاً پٹری کیشا را اپنے پیروؤں کے حواس پر قدرت رکھنے اور انہیں سدھارنے والے۔ حواس جس کی جمع ہے مگر ارد ہیں اس کی جمع الجمع حواسوں بھی متصل ہے جیسے اور اس اصلاً واحد ہے مگر بطور جمع ہی فصیح ہے، ۱۶ رِواحد غیر فصیح - ۱۷ ارجن کو دھنن جنیہ کہا گیا ہے، دولت حاصل کرنے والا - اس نے اپنے بھائی کو قربانی کے لیے دولت جمع کر کے دی تھی - ۱۸ بھیم کے شنکھ کا نام جو پرشور، شہور تھا اور اس کا "کرشمہ" یہ تھا کہ بد میا دیو کو ہلاک کیا تھا۔

بچے کچھ اس طرح دل ہل گئے دسرتھ کے بیٹوں کے

(۲۰)

تو مہراج! اُس سے ارجن ہوا اس رتھ میں استاد
کہ جس کے چپشر پر ہنڈی مان کا جھنڈا تھا لہراتا
چلانے تیر دشمن پر چڑھانے ہی کو تھا چلا
کہ جانے کیا خیال آیا وہ یوں ہر کرشن سے بولا:

(۲۱-۲۳)

مہرے رتھ کو صف آرا لشکروں کے بیچ لے چلیے
کہ میں دیکھوں ذرا لے رہناتے بے خطا میرے
کہ رن میں کون کون اُترتا ہے اب لڑنا ہے کس کس سے
جو آتے ہیں جلو میں سُورما دسرت کے جانے کے

(۲۴)

یہی ٹھہری وہاں اس مردم بیدار کی جب راتے
ہری کرشن اُس رتھوں کے رتھ کورن کے درمیاں لے آئے

(۲۵)

وہاں دکھلا کے بھیشم درون اور سب سُورماؤں کو
کہا سارے کرو موجود ہیں، لو پار تھا دیکھو

۱۷ یہاں شاید بننے کے بیان میں ذنف ہے ورنہ دسرت کو جو اس کا آقا تھا اس طرح دہلانا بڑی جرأت کی
بات ہے۔ ۱۸ اچت دات پیت = بے خطا

۱۹ اصلاً ”گڈ اک شیا“ غنید پر غالب آنے والا۔ گڈ اک غنید کے لیے بھی آتا ہے غفلت کے لیے بھی۔

بیدار اس کا عین بمل ہے، خط ”رتھو تم“ یعنی اتم، اعلیٰ، ادنیٰ رتھ۔

۲۱ یعنی پرتھا (شری کرشن کی چھوٹی)، کا بیٹا رتھ اردو میں مذکر اور مؤنث دونوں طرح ہے

(۲۶)
تو ارجن نے دو جانب اپنے فوج استر باد بھی
وہاں تھے باپ دادا بھی گرو بھی، عم بھی بھائی بھی
وہاں بیٹے بھی تھے، پوتے بھی تھے اور ساتھ کے کھیلے
خمس بھی، خیر خواہ و جاں نثار و دوست سب اپنے

(۲۷)

یہ چہرے جب نظر آئے تو جی بھر آیا ارجن کا
سبھی اُس کے ثنا ساتھ سبھی سے اُس کا ناتا تھا

(۲۸)

کہا اپنے جو اپنوں سے تگے ہیں لڑنے مرنے پر
مرادل کا پتا ہے، خشک ہیں لب، کیا کروں گردھر

(۲۹)

لرزتا ہوں، کھڑے ہیں رونگٹے، پیشانی جلتی ہے
کماں بھی کپکپاتے ہاتھ سے میرے نکلتی ہے

(۳۰)

کھڑا رہنا بھی مشکل ہے مرا اب، سر میں چکر ہے
نتیجہ جو نظر آتا ہے کیشو! وہ فقط شر ہے

(۳۱)

بھلا کیوں کریں اپنوں کو مٹا کر سرخ رو ہوں گا
ملے گو فوج سے دنیا کی دولت میں نہیں لوں گا

(۳۲-۳۴)

بھلا گو وند کیا رکھا ہے ملک و مال و دولت میں
یہ ہوتی جن کی خاطر سے کھڑے ہیں دو طرف دیکھیں!

گرو بابا، چچا، پردادا، ماموں، سسرے بہنوئی
بھتیجے، پوتے، نکل نانی، نہیں ہے غیر کوئی بھی

(۳۸-۳۹)

یہ ماننا لو بھڑکے مارے ہیں سفاکی پہ یہ مائل
نہ ہوں یہ حفظ جان دوستاں کے ہم تو ہیں قائل

(۴۰)

مٹے گنبدے تو مٹ جائے گا قصہ ریت رسوں کا
ہے مشکل اگلی نسلوں سے نبھانا دھرم کرم اپنا

(۴۱)

اگر گنبدہ ادھرمی ہو تو بگڑیں بیویاں، بہوئیں
اور ایسی بیویاں جتنی ہیں ناہنجار اولادیں

(۴۲)

بڑھے جب ایسی آبادی تو گھر گھر پھیلے نادانی
نہیں دیتے ہیں بگڑے لوگ پرکھوں تک کو ان پانی

(۴۳)

بگڑتا ہے سماجی دھرم، وضع خاندانی بھی
نہیں رہتی روایات مقدس کی نشانی بھی

(۴۴)

سنا ہے کرشن میں نے اپنے استادوں کو فرماتے
مٹانے والے گھر کی ریت کو ہیں نرکت میں جاتے

۲۲ اصل: ”درٹ سنکرہ“ کے لفظی معنی رنگ دار اولادیں۔ سوامی پر بھوپا در نے لکھا ہے:

UNWANTED PROGENY
لیکن غالباً مراد داغدار صبی سے ہے۔ ۲۲ دوزخ۔

(۴۵)

عجیب ہے گر ہمیں اُکسائے حسرت شادمانی کی
کہ تہمت سر پہ لیں غارت گری کی بول فشان کی

(۴۶)

گوارا ہے مرا سر کاٹ لیں دسرت کے پُوت آکر
میں خم کر لوں گا سر لیکن نہیں کرنے کا وار اُن پر

(۴۷)

بس اتنا کہہ کے ارجن ہاتھ سے تیر و کماں رکھ کر
کھڑے سے ہو گیا بیٹھا کچھ ایسا بوجھ تھا دل پر

باب دوم

گیتا کے مطالب کا خلاصہ

(۱)

جب اُس کو اس قدر غمِ دل برداشتہ دیکھا
تو ارجن سے منہ ہوسودن نے یوں ارشاد فرمایا:

(۲)

کشف کیلئے یہ دل پر ترے ارجن میں حیراں ہوں
کہ ننگ آریہ بن کر ہے رن میں گر یہ سماں یوں

وفا کے وقت پر جی چھوڑنا اچھا نہیں ہوتا
میسر اس روش سے رتبہ اعلیٰ نہیں ہوتا

(۳)

یہ نامردی تجھے بھتی نہیں، اے جانے پر تھا کہ
کہاں کی بزدلی اٹھ بیٹھ، میدان مارنے والے

(۴)

کہا ارجن نے اے مادھو چلاؤں تیر میں کیوں کر
جو اب بھی بھلا بھیشم درون اور سب بزرگوں پر

(۵)

بہاؤں اپنے ہی ہاتھوں سے کیا اپنے بڑوں کا خوں
کہیں بہتر ہے اس سے میں بھکاری بن کے ہی جی لوں

ہوؤں میں مبتلا ہیں یہ مگر میرے گرو تو ہیں
ہوں جس پر خوں کے دھبے ایسی دولت کیا کروں گا میں

(۶)

سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھلا کیا ہے بُرا کیا ہے
جھکانا اُن کو اُتھا ہے کہ جھک جانا ہی اُتھا ہے
کھڑے ہیں دیکھیے دسرت کے بیٹے جاتے کیا ہوگا
میں ان کو مار بھی ڈالوں تو جینا ناروا ہوگا

(۷)

بڑی الجھن میں ہوں میں ہاتھ پاؤں ہیں مرے پھولے
کروں میں فیصلہ کوئی نہیں ممکن یہ اب مجھ سے
بتائیں آپ ہی مجھ کو کہ اب کیا فرض ہے میرا
مرے تو آپ ہی رہ رہیں میں ہوں آپ کا چیلہ

(۸)

میں کیسے ٹالوں اس غم کو جو میرے دل پہ طاری ہے
یہ کل سنسار کے راج اور دھن دولت پہ بھاری ہے

(۹)

نہیں لڑنے کا میں گو وند بس مجھ پر دیا کیجے
یہ کہہ کہ ہو گیا خاموش آرجن سر کو نہ ہوڑائے

(۳۵)

بشری کرشن اس سے دونوں دلوں پر اک نظر کر کے
ذرا کچھ مسکرائے اور ارجن سے یوں بولے

(۱۱)

بڑی بیدار مغزی کی ہیں باتیں تم نے جو کی ہیں
مگر اس رنج بے ہنگام کا حامی نہیں ہوں میں
جو عاقل ہیں کسی کے مرنے جینے پر نہیں کڑھتے
ہے کچھ مرنے نہ کچھ جینا، نظر کے ہیں یہ سب دھوکے

(۱۲)

نہ تھا کوئی سکے جب میں نہ تھا یا تم نہ تھے پیدا
نہ ہم پر نیستی کا کال آیا ہے نہ آئے گا

(۱۳)

اسی اک جسم میں جب جاں بدلتی ہے نیا چولا
وہی بالک، وہی گرو جواں اور پھر وہی بوڑھا
تو مرنے پر بھی پائے گی نیا جسم اس میں حیرت کیا
جو حق آگاہ ہے ہرگز وہ اس میں شک نہیں کرتا

(۱۴)

ہیں سکھ دکھ آنی جانی شے کہ جیسے گرمی اور جاڑا
جنھیں محسوس بھی کرنا، تجھیں برداشت بھی کرنا
تو سہ تو تم بھی جو کچھ پیش آئے جی کڑا کر کے
کہ تم کُنٹی کے جائے ہو، بھرت کے سور مابے بیٹ

علاء راجہ بھرت کو رُود اور پانڈو دونوں کے جد اعلیٰ کا نام۔ ارجن کے ماں اور باپ دونوں طرف کے
نسب کے ذکر سے غیرت کو اکسایا ہے کہ جنگ کرنا راجپوت کا دھرم ہے۔ اور دھرم کے پالن ہی ہیں
نجات ہے۔

(۱۵)

جو دکھ سُکھ میں رہے ثابت قدم وہ سب سے اچھا ہے
اسی کے نام سے 'مُکنتی' اسی کا بول بالا ہے

(۱۶)

نہ ہوگی نیست کو ہستی نہ ہوگا ہست کو مَرنا
یہی تقدیر ہے ان کی، یہی ایماں ہے عاقل کا

(۱۷)

جو ہے اس جسم میں ساری فنا کا ڈر نہیں اس کو
بقا اس کا مُقَدَّر ہے، اُسے مانو، اُسے سمجھو

(۱۸)

یہ جو اجساد فانی ہیں نفوسِ جاودانی ہیں
سدا موجود و لا محدود ہستی کی نشانی ہیں
یہ اُرُواحِ مجسم ہیں فنا سے ماورائے سن لو
تو کیا باک ان سے لڑنے میں بھرت کے نام لیا کو؟

(۱۹)

کسی نے مارا اور کوئی مَرّا، جو یہ سمجھتا ہے
وہ ناداں ہے، نہ کوئی مارتا ہے اور نہ مَرتا ہے

(۲۰)

نہیں ہے رُوح کو جنم اور مَرن، جو ہے رہے گا وہ
بظاہر قتل ہو جائے مگر پھر بھی چمے گا وہ

(۲۱)

جو کوئی رُوح کو بے جنم اور بے اُنت مانے گا۔
وہ مارے گا تو کس کو پار تھا، کون اس کو مارے گا

(۲۲)

جہاں میں جس طرح سے لوگ پوشاکیں بدلتے ہیں
پُرانا جسم تہہ کر یونہی جسم نو میں ڈھلتے ہیں

(۲۳)

کسی ہتھیار سے بھی رُوح زخمی ہو نہیں سکتی
اسے چھونکیں، ڈبوئیں آگ پانی میں نہیں شکتی

(۲۴)

نہیں ممکن شکستہ ہو، گھٹے، سٹوکھے، سمٹ جائے
ابد کا سلسلہ ہے یہ، نہیں ممکن کہ کٹ جائے

(۲۵)

نہیں ہنیت کوئی اس کی، بدلتی ہے، نہ مٹتی ہے
تو پھر اک جسم کے پیچھے یہ ماتم کیا ضروری ہے

(۲۶)

لگاں ہے گر تمہیں ہے رُوح مَرئی اور جنم لیتی
تو اے بلوان کڑھنا تو رُوا تم کو نہیں پھر بھی

(۲۷)

جو چیتا ہے مَرے گا، جو مرا پھر اس کو جینا ہے
تو اپنے فرض سے مُنہ موڑنے کا پھر سبب کیا ہے

(۲۸)

ہے ہر فرد اک وجود بے مُؤد آغزِ ہستی میں

جسے ملتی ہے ہیت صرف دُورِ درمیانی میں
پھر اس کے بعد آجاتا ہے واپس اصلی حالت پر
یہ صورت ہے تو اس سے میل کیوں آئے ترے دل پر

(۲۹)

حقیقت رُوح کی پرج ہے بظاہر اک مُعما ہے
ذرا دُشوار بیشک کہنے تک اس کی پہنچنا ہے
کوئی حیرت سے کہتا ہے، کوئی حیرت سے سُنتا ہے
جو سن لیتا ہے وہ بھی کچھ اچھیجی ہی میں رہتا ہے

(۳۰)

مگر جو جسم میں بُستا ہے اُکشتہ ہو نہیں سکتا
مناؤ سوگ کیوں تم بھارتا پھر مرنے والے کا

(۳۱)

بھرت کا ہے لہو تم میں تمھارا کام ہے لڑنا
لڑے وہ دھرم کی خاطر یہی ہے فرض کھتری کا

(۳۲)

ہلے کھتری کو یہ موقع تو مجھو مے اپنی قسمت پر
یہ گویا خود بخود کھلتا ہے دوارا سورگ کا اس پر

۳۳

اگر تم جی پُراؤ گے (تو بد نامی اُٹھ اؤ گے
کرو گے دھرم کا پاپ اور عزت بھی گنواؤ گے

(۳۴)

تقاضا دھرم کا ہے یہ اگر تم اس سے چُکو گے
کماؤ گے فقط پاپ اور سب عزت گنواؤ گے

(۳۵)

بھری دُنیا میں پھیلے گی کٹھائنہ موڑ جانے کی
نجیبوں کی نظر میں موت سے بدتر ہے رُسوائی

جو نامی سُرما ہیں سب فراری تم کو جاتیں گے
جو دم اب تک تمھاری حوصلہ مندی کا بھرتے تھے

(۳۶)

نہ پوچھو دشمنوں کی وہ تو پھر بغلیں بجائیں گے
بڑے دشنام پاؤ گے بڑی باتیں بنائیں گے

(۳۷)

سُنو کنتی کے لال اب سامنے بس ایک صورت ہے
مُرے تو سورگ ہے، جیتے تو دُنیا کی حکومت ہے

(۳۸)

لڑو لڑنے کی خاطر دُور کر دو وُشُو سے دل کے
نبھاؤ دھرم اپنا اور طالو پاپ کو سر سے

(۳۹)

کہا اب تک جو میں نے سانکھیا کی رُو سے برحق تھا
سُنو اب لوگ بدھ کی بات جو ہے بے دانش اعلیٰ

ع۔ ”سانکھیا“ ہندو فلسفے کی ایک اصطلاح ہے جس کی نسبت پیل دیو کی ”شری بدھاگوتم“ سے کی جاتی ہے۔ کپیل کو شری کرشن کا اوتار کہا جاتا ہے۔ سانکھیا کے لغوی معنی اعداد، شمار، حساب، تجزیہ، ریاضی وغیرہ۔ ہندو فلسفے کی رد سے مراد مادی زندگی جو حواس کی تسکین چاہتی ہے جو وجودِ اعلیٰ نے اس کو بخشے ہیں۔ اس سے اعلیٰ تر درجہ لوگ بدھ کا ہے جو ہر لذت اور تسکین سے بے نیاز ہو کر روحانی ترقی کے لیے ہمہ تن کوشاں ہونے اور حقیقتِ اصلی سے دو لگانے کا نام ہے جو کرشن کی ذات مجہم ہو کر آئی۔ شمس

بہت اونچا ہے آج سناکھیا سے مرتبہ اس کا
رہائی لوگ بدھ ہی کرم بندھن سے ہے دلو اتا

(۴۰)

نہیں اس راہ میں بیم زیاں، خوفِ ضررِ اصلا
نجاتِ ادنیٰ عمل بھی ہے بڑے خطروں سے دلو اتا

(۴۱)

پکڑ کر مقصدِ اعلیٰ کو ہوگی آتما ایک صو
مگر خیرہ خیالی اس کو بھٹکائے گی کو در کو

لگائیں جو راکِ جانب وہ پھر بھٹکا نہیں کرتے
کچھ ایسے ہیں گرو نندن جو رہتے ہیں پریشاں سے

(۴۲-۴۳)

یہ سب ویدوں کے ان رنگین شبدوں کے ہیں شیدائی
جہاں ہے کرم کے خوش ذائقہ پھسل کی خبر آئی
جہاں پر سورگ کے آرام و راحت کی بشارت ہے
بس اتنی فکر ہے ان کی بس اتنی ان کی ہمت ہے

(۴۴)

وہ کیا جانیں جنہیں مطلب فقط آرامِ جاں سے ہے
کہ کیا ہے لوگ بدھ اور نفس بے دوساں سے کیا شے

۱۔ کرد کے خاندان کا چشمِ دھواغ

۲۔ اصل لفظ دیوسیاتیکا (dyavasiatika) ہے۔ آتما تو روح یا نفس ہے۔ دیو سایہ
(بقیہ اگلے صفحے پر)

(۳۵)

جہاں مادی کی اصطلاحوں پر نہ جا ارجن
کہ جو بُرتی ہیں ویدوں نے فرب ان سے نہ کھا ارجن

(۳۶)

جہاں مادی ہی سے فقط دنیا کو ہے رُغبت
نہ اس سے میل رکھ ہے اس سے بالاتر تری ہمت

(۳۷)

کنوٹیش سے لو کہ دریا سے وہی ایک چیز ہے پانی
جو ہوٹل وید پر حاوی وہی ہوگا مہا گیانی

(بقیہ کے معنی پختہ خیالی، عزم راسخ، موثر و لمیزنے SETTLED DETERMINATION لکھا ہے۔
بھگوت گیتا کے شارح اس سے ذاتِ تعقیق کے ساتھ لو لگنا یا اس کا شعور حاصل کرنے کے لیے مستعد
اور اس میں مستغرق ہو جانا مراد لیتے ہیں۔ سوائی پر بھو یا دانے اسے کرشن جی کی ذات کا شعور
KRISHN CONSCIOUSNESS کہا ہے (BHAGWAD GITA - AS IT IS - P.126)

تصوف میں یہ غالباً فنا فی اللہات اور ترک دنیا و عقبی کا مرتبہ ہے (ترک مولا سے دور کہ روح کو نما مٹر
مولا کی طرف راغب کیا جا رہا ہے۔ ترک ترک کی منزل نیستی کامل کی منزل ہے اور اس تخیل پر بدھ مت کا اثر
نظر آتا ہے جہاں نیستی کامل ہی مقصود اصلی ہے۔ ”ترک مولا“ میں بھی بدھ نظریہ کا پر تو محسوس ہوتا ہے
جس میں خدا کا کوئی تصور نہیں۔ شرح

۱۔ سنسکرت کی عبارت میں تالیف، تشریف، ترکیب تینوں سے کام لے کر انتہائی اختصار برتنا جاتا
ہے۔ اس لیے لفظی ترجمہ محال ہے۔ یہاں مراد یہ ہے کہ پانی کنوٹیش کی خود و بساط سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے
دریا سے بھی۔ جولہات کے دلدادہ ہیں وہ دید کے ان مشفق مجنوں سے سرد کار رکھتے ہیں جہاں حیات بکے
دلنشین نقشے کھینچے گئے ہیں۔ لیکن پورے دیدوں پر نظر کریں تو ان میں یہ بھی ہے اور کچھ اس سے زیادہ بھی شارح
کہتے ہیں کہ یہاں دیدوں کے ساتھ اپنشدوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے جو دیک ادب کا لازمی حصہ اور ان کی
تفسیر ہیں۔

(۴۸)

عمل پر تم کو قدرت ہے مگر ہرگز نہ یہ سمجھو
کہ تم خالق ہو اس کے پھل کے۔ لیکن بے عمل مت ہو

(۴۹)

رہو گرم عمل ارجن کرو جو کام کرنا ہے
اسی سرگرمی و جہد و عمل کا نام یوگا ہے

(۵۰)

عمل کیجو مگر پھل کی نہ کیجو اے غنی پروا
وہ مردمِ شوم ہے گویا جسے ہو نفع کا سودا

(۵۱)

وہ مردِ برگزیدہ جو عمل کے پھل سے بے پروا
ہو ذاتِ حق کا جو یا، رستگاری ہے وہی پاتا

(۵۲)

نہل آئے گھنے جنگل سے جو خام آرزوؤں کے
وہ بے حس ہو گا اُس سے جو کہا 'یا جو سنا جائے'

(۵۳)

اثر لوگے نہ جب تم وید کے رنگین شبدوں کا
رکھو گے دھیان بس اس کا 'تو جانو ہے یہی یوگا

۱۔ 'جو کیا جو سنا جائے' سے شارح مذہبی رسوم و ردایات مراد لیتے ہیں۔ مراد یہ کہ حق سے نو لگائی

جائے تو پھر عبادات اور رسوم بجالانے کی ضرورت نہیں رہتی (سوامی پربھو پادرا)

۲۔ عبادات کی خوش آئند جزا کا دھیان اور اس پر رہنمائی جس کی بشارت میش دآرام کی صورت میں دی گئی ہے۔

(۵۳)

کہا ارجن نے کیشو! کیا ہے پہچان ایسے گیانی کی
خبر دیجے کچھ اس کی چال ڈھال اور اس کی بانی کی

(۵۵)

کہا بھگوان نے کہتے ہیں پرجن ایسے عارف کو
جو بالا ہر طرح کی خواہشوں اور حسرتوں سے ہو

(۵۶)

نہ ہو وہ رنج سے ناخوش نہ ہو راحت سے وہ شاداں
لگاؤ نہ لگا اس کو نہ فکر ایں نہ بیم آں
مکدر ہو مصیبت سے نہ پھولے شادمانی سے
نہ خائف ہو نہ برہم ہو۔ اُسے سچا مٹی کہیے

(۵۷)

ہر اچھائی بُرائی سے ہوا بیگانہ جس کا من
طلب کوئی نہ حسرت یا حذر بس ہے وہی پرجن

(۵۸)

چھپا لیتا ہے کچھ اپنے اعضا خول میں جیسے
وہ پختہ ہے جو خود کو قطع محسوسات سے کر لے

(۵۹)

یہ مشق ترک احساس اس کی جس کو گم نہیں کرتی
جو عادی ہوگی رفتہ رفتہ خود لذات اعلیٰ کی

(۶۰)

ہیں لذات ایسی ظالم یہ بہن لے جاتی ہیں اکثر
کوئی چاہے سہلا ہو ان کو اپنے بس میں کرنے پر

عبارت گزیدہ آدمی نے اندری جو اس کے لیے عام لفظ ہے اندریارتھ "محسوسات یا مادی لذات جن کے
حواس طالب ہوتے ہیں۔

(۶۱)

بور کھے ان کو قابو میں جمادے مجھ پہ جو نظریں
وہی ہے عاقل و دانا، نہیں ہے کوئی شک اس میں

(۶۲)

لگا لو لڈتوں سے کو تو چڑھ جاتی ہیں یہ سر پر
اور ان سے پھر جہنم لیتی ہے حرص اور اس سے غیظ و شر

(۶۳)

اٹھے گی غیظ سے خیرہ سری اور ذہنی ماکوفی
وہیں سے آمتا پستی کی جانب کوٹ جائے گی

(۶۴)

جو ہر لاگ اور لگاؤ کو جھٹک دے اپنے دامن سے
رہے آزاد اور محسوسات کی دنیا کے بندھن سے
مقرر ضابطے سے جو بھی پکڑے راہ بہبودی
اسی پر رحمتیں ہوں گی وہی پائے گا خوشنودی

(۶۵)

رضائے رب کو پاکر وہ دکھوں سے پاک بھی ہوگا
بہت جلد اس کو حاصل گی ان اور ادراک بھی ہوگا

(۶۶)

نہ سیکھی اس نے یہ حکمت تو جینا رائیگاں ہوگا
نہ یکسوئی ہوئی حاصل تو پھر شکھ بھی کہاں ہوگا

علا ”سموہ“ و بھرماد، ”بھی ناش“ یہ الفاظ ان تین الفاظ کا خلاصہ ہیں۔ علا یوگا کے ضابطے
سے مراد ہے مگر متن میں یوگا کا لفظ نہیں آیا علا پر سادہ برکت یا رحمت۔ سوامی پر بھوپا دانے
”MERCY OF THE LORD“ لکھا ہے۔

کوئی سی ایک اندری بھی پھرا سکتی ہے بدھی کو
کہ جیسے باد کا جھکڑ اڑا لے جائے کشتی کو

تو حاوی اندریوں پر جو بھی ہوا اے صاحبِ شکر!
اسی کو استقامت ہوگی حاصل گیان کے پتھ پر

جو عالم کی ہے شب وہ اُس کی بیداری کا عالم ہے
جو بیداری ہے وہ اس کی دروں بینی کا عالم ہے

ہنوس کے ریلے گو آئیں رگرس ساگر میں جوں دریا
مگر وہ شانت رہتا ہے نہیں ہوتی اُسے چنتا

مٹا کر ایک اک خواہش کو جو ہو مٹل سے بے پروا
اسی بے نفس نے پایا ہے نفسِ مُطہق گویا

جویوں ہو جائے بیکو پھر وہ خیرہ سر نہیں ہوتا
دمِ آخر مقامِ فاضل پر فائز وہی ہوگا

۱۔ "اس" کی جگہ اصل میں "میں" ہے جسے فارغ ابدال کہہ سکتے ہیں۔ یہاں "ترک" انتہا پر ہے لیکن بعض باتیں اقبالیہ
کے مردِ مومن سے ملتی ہیں جس میں ایک عنصر رہبانیت کا بھی ہے۔ شبِ بیداری، دروں بینی یا مراقبہ جس کے
اصل معنی چوکسی یا "اعتیاد" کے ہیں، اور یہ بھی ایک صوتیاد (اصطلاح ہے) جھگوت گیتا دراصل ہندی تصوف
ہی کی کتاب ہے، اور یہاں مہادہ نفس کے ساتھ تو ہے ہا۔ میدانی مجاولہ یا وہ بھی وقت پڑنے پر لازم
آتی ہے جیسے اب تک کے مردِ مومن پر۔ اور ایمان کی شرط بھی موجود ہے یا خالق کائنات پر جس کے وہ اوتار
ہیں ایمان ہونا۔ غلط "برہما برہم" برہما کی عطا کردہ نجات یا آسودگی۔ غلط برہمانند

باب (۳) کرم یوگ

(۱)

کہا ارجن نے کیشو! گیان کی جب اس قدر پت ہے
تو مجھ کو جنگ میں کیوں خوں فشانی کی ہدایت ہے

(۲)

مرامن اس دو رنگی بات سے مالک! ہے چکراتا
مجھے سمجھائیں کیا اچھا ہے میرے واسطے اور کیا نہیں اچھا

(۳)

کہا بھگون نے اے صالح جواں! جیسے کہا میں نے
جہاں میں گیان یوگ اور کرم یوگ آئے ہیں دوسیدھے

(۴)

نہ پائے گا کوئی منزل فقط سنیاس ہی لے کر
نہ ہوگا دھرم ہی پخت فقط بن باس ہی لے کر

(۵)

نہ ہو جاوے کوئی پل بھر عمل فطرت کا منشا ہے
عمل اتو فیت جس کی اور موقع اس نے پایا ہے

(۶)

اگر وقتِ ریاضت من ہو مایا کی طرف بھٹکا
تو یہ کیا ہے، بناوٹ اور فریبِ نفس ہے گویا

(۷)

جو ہر ترغیب سے بچ کر رکھے قابو خواہ اسوں پر
پھلے گا کرمِ لوگ اُس کا وہی ہے افضل و برتر

(۸)

بجا لاؤ وہ تن من سے فرائض تم پہ ہیں جو بھی
نہیں آتی ہے ہرگز راسِ جسم و جاں کو بے کاری

(۹)

کرو وہ کام حاصل جس سے ہو دشمن کی خوشنودی
بکھیلوں سے زمانے کے نہ حاصل ہو گی بہبودی

۱۰

ازل میں خالقِ عالم نے بھیجا نوحِ انساں کو
ہدایت دے کے قربانی کی، اور بولا پھلو پھولو
تمہیں قربانیاں ہوں وجہِ برکت، وجہِ خوش حالی
یہی ہوں گی نجات و عافیت کی بخشش والی

(۱۱)

کرو گے خوش تم اُن کو خوش کریں گے دیوتا تم کو
بڑھے گی شادمانی، خیر و برکت جس قدر چاہو

۲ میرے گمان میں اردو حاسوں کی جگہ خواہ اسوں ہی کو نصیح مانتی ہے۔

۳ اصلاً: ”قربانیاں دے کر بھیجا“ شارح لکھتے ہیں کہ دشمن کے لیے قربانیاں کر لے کا فرض
عائد کر کے بھیجا۔ یعنی قربانی اور یہ دشمن کا لقب بھی ہے دشمن دشمن کے اذکار تھے، کرشن بھگتی سے
تعلق رکھنے والوں کا عقیدہ ہے کہ ہر قربانی دشمن کے لیے ہوتی ہے جو دردی رساں ہے۔

(۱۲)

گھلے گا تم پہ دروازہ مستطع و مال دنیا کا
مگر جو دیں نہ قربانی خدا کے چور ہیں گویا

(۱۳)

جو کھاؤ دے کے قربانی وہ بھوجن پاک ہوتا ہے
جو ہو اپنے مزے کے واسطے وہ خاک ہوتا ہے

(۱۴)

بدن پلتے ہیں غلے پر، امیخت ہے جو بارش سے
ہے بارش دین یگیوں کی، تو یگیہ کیجیے پہلے

(۱۵)

عمل کا ضابطہ ہے خاص نطق برہم سے، سمجھو
تو یگیہ نافذ و جاری ہے، نہت جگ میں، اسے مانو

(۱۶)

جو توڑے ان حدود کو پار بھتا! ہے نفس کا بندہ
مبارک زندگی اس کی رہے جو ان سے وابستہ

(۱۷)

مگن رُوحانیت میں جو ہو بے نفسی کو اپنا کر
فرائض سے بُری ہے وہ کوئی بندش نہیں اس پر

(۱۸)

دسوم اس پر نہیں لازم ادا ہوں، ترک ہوں چاہے
نہ حاجت ہے کہ وہ جا کر کسی کا آسرا پکڑے

(۱۹)

وہ ہو کر بے نیاز اپنے عمل کے اجر سے نیکمر
کرے گا اگر ریاضت تو رہے گا افضل و برتر

(۲۰)

جنگ جیسے کئی روشن ضمیر ان سب شعائر کو
نبھاتے تھے کہ ترغیب اس کی ان کے پیروں کو ہو

(۲۱)

کریں جو کچھ خواص اس پر عمل، عامی بھی کرتے ہیں
قدم لوگ اپنے رہبری کے نقشِ پایہ دھرتے ہیں

(۲۲)

ہیں عائد جہاں میں فرض کوئی پارتھا مجھ پر
مگر میں پھر بھی ہوں محو عمل، فارغ نہیں دم بھڑ

(۲۳)

نبھلائیں ہی رہوں خالی تو پھر دنیا میں کیوں کچھ ہو
عمل کا تو نمونہ بن کے دکھلانا ہے خود مجھ کو

(۲۴)

کروں ترک عمل گر میں تو دنیا ہو تہ و بالا
جہاں میں دوغلی اولاد پھیلے، خوار ہو پر جا

۵ اصل: ترخلوک دترلوک، یعنی تینوں عالم: عالم بالا، دنیا اور پاتال۔

۶ قرآن مجید میں ہے کَلَّ یَوْمَہُ وَهُوَ فِی شَاہِد (سورہ رحمن) وہ ہر روز مصروفِ عمل ہے۔

۷ اصل: سبکدہ دو مختلف جاتیوں کے ماں باپ کی اولاد

(۲۵)

بجالاتی ہے خلقت اپنے فرض انعام کی خاطر
مگر کرتے ہیں عارف کام اپنے کام کی خاطر

(۲۶)

نبھائیں دھرم کرم اپنے عمل پر بھی نظر رکھیں
جو ہیں ودوان نادانوں کو سیدھی راہ پر رکھیں

۲۷

بہت کام آپ ہی بن جاتے ہیں قانونِ قدرت سے
آنا ناداں کو بہکاتی ہے، گویا یہ کیے اُس نے

(۲۸)

جو ہے حق آشنا وہ جانتا ہے لے مہا^۸ با ہو!
نہیں ہوتا ہے کارِ خیر، اجرِ خیر پانے کو

(۲۹)

کوئی لالچ کی خاطر دھرم کرم اپنا نبھاتا ہے
تو دانا اس کو رہنے دے اسی دھن میں یہ اچھا ہے

(۳۰)

اب ارجن مجھ سے ناتا جوڑ کر اور بھول کر ہر شے
آنا اور اجر کو تچ کے، تمھیں بس جنگ کرنی ہے

(۳۱)

جو میری دی ہوئی حکمت کو سینے سے لگاتے ہیں
ہمیشہ کو رہائی کرم بندھن سے وہ پاتے ہیں

(۳۲)

ہدایت سے جو روگرداں رہیں میری وہ ناداں ہیں
یہ گمراہی، یہ ہٹ، سمجھو بد انجامی کے سماں ہیں

۳۳

طبیعت پر چلا کرتے ہیں اپنی عارف و عاقل
طبیعت کو دبانے سے بھلا کیا ہو سکے حاصل

(۳۴)

ہے فطری عالم اشیا سے ربط واجب رکھنا
مگر یہ جس پرستی بن نہ جائے راہ کا روڑا

(۳۵)

نبھائے فرض اپنا تا بمقدور آدمی پہلے
نہ دکھلائے کمال اُن میں فرائض ہیں جو آدموں کے

(۳۶)

کہا ارجن نے کیوں کرتا ہے پاپ اے وارثنے کوئی
بنا اچھا بھی، جیسے کھینچتا ہو اس طرف کوئی

(۳۷)

کہا بھگوان نے ہے یہ "کام" کی سب کار فرمائی
ہو اس جو آگ بن جاتی ہے، بیری نورِ انساں کی

۹۔ یہ لفظی ترجمہ ہے جو شاید گنجلک معلوم ہو، مگر شارح اس کی کوئی تلی بخش تشریح نہیں کر سکے۔

۱۰۔ ارجن نے کرشن کو دارثنے کہہ کر معنی طلب کیا ہے، یعنی دشمنوں کے اوتار ۱۱۔ اصلاً "کام" کرودھ میں ڈھل جاتا ہے جو غارت گردشمن ہے۔ ۱۲۔ کرودھ = غیظ، غصہ۔

(۳۸)

ہو اگنی پر دھواں، شیشے پہ گرد اور حمل پر جھلکی
یونہی اُس کی تہیں بھی فہم انسانی پہ ہیں چڑھتی

(۳۹)

تو یونہی "کام" ازل سے نورِ عرفاں کا ہے جویری
پیٹ جاتا ہے اور بڑھتی ہی جاتی ہے طلب اُس کی

۴۰

خو اس و ذہنِ مول سب میں گڑودیتا ہے یہ پنچے
اور ان میں گھس کے پڑ جاتا ہے "دھرم" اور گیان کے پیچھے

(۴۱)

تو ارجن تم کہ چیدہ گل بھرت کے گلستاں کے ہو
اس آفت کی نشانی کو پیچنے کا نہ موقع دو

(۴۲)

خو اس افضل عناصر سے ہیں ان سے عقل ہے برتر
اور اس سے آتما فائق جو ہے تکوین کا جوہر

(۴۳)

تو کم تر کو کرو تم زیر برتر سے، مہا بابا ہو !
جو ہے یہ دوشٹ دشمن کام روپ اس پر وجے پاؤ

۱۲۔ مہا بابا ہر دوجوں بروزن چاہو لاہجی، ہتھیاروں سے لیس بطور کنایہ ان اشلوکوں سے مین السطور یہ بھی
ترشح ہوتا ہے کہ کام مادی دنیا کے ساتھ میل سے لائق ہونا ہے جسے مونیہ گردِ علائق کہتے ہیں۔

باب (۴)

نورِ عرفان

(۱)

شری بھگون ہیں فرماتے :
کہ میں نے نورِ عرفان پہلے بنشنا تھا و دوسرے شاہ خاور کو
یہ پہنچا اُس کے ہاتھوں سے مٹو کو، نوحِ انسانی کے بابا کو
اکشو کو نے لیا اُس سے

(۲)

چلا یہ علم یونہی واسطہ در واسطہ بارے
کہیں ٹوٹی کڑی اور گم ہوا یہ دستِ انساں سے

(۳)

تمہیں اب دے رہا ہوں نورِ عرفان میں نئے سرے
سنجھا لو گے اسے تم بھگت ہو اور میت بھی میرے

۴

کہا رجن نے لیکن آپ تو سورج سے ہوں گے عمر میں چھوٹے
تو پھر یہ علم اس کو آپ سے پہلے پہل پہنچا بھلا کیسے؟

عل و دسہ : سور یہ راجہ شمس ۔ ۲ منو کا نام برہم کے چودہ بیٹوں کو دیا جاتا ہے جن سے
ایک روایت کے مطابق نسلِ انسانی چلی ۔ یہاں مراد دسوت سے ہے جنہیں انسان اول مانا جاتا ہے ۔
۳ اکشو کو منو کے بیٹے جو ایدھیا کے راجہ تھے ۔

(۵)

کہا بھگون نے میں اور تم بہت جنوں سے ہیں گز بسے
تھیں بھولے، مگر شہزور! سب وہ چیت ہیں ہیں میرے

(۶)

اجایا ہوں، نہیں مٹتی ہے ہرگز آتما میری
پلٹ آتا ہوں میں لے کر وہی پیکر جو تھا اصلی

(۷)

جہاں میں دھرم جب بگڑے، اُسٹ کا جب بھی ہو غلبہ
تو آتا ہوں میں ارجن! بول کر نے دھرم کا بال

(۸)

چلا آتا ہوں میں بھکتوں کو ہر گز، آسرا دینے
بڑھانے دھرم کی شکست، شریروں کو سزا دینے

(۹)

اُلوی جم اور کر مون کا میرے جس کو عرفاں ہو
بغیر آواگن کے پائے گا میری رفاقت کو

(۱۰)

نکل کر بندھنو بھر م اور مجھے سے کتنے ہی بندے
بنے ہیں باصفا اور باشراف مت بھاؤ سے میرے

۵۔ دوسری سب مخلوق جون بدل کر آتی ہے۔ میں ایک ہی رُپ میں رہتا ہوں۔

۵۔ اصلاً ”کرودھ“ ہے۔ غصہ، مراد میرے خیال میں انا یا بھرم۔ سے ہے بکھے۔ خوف۔

۵۔ ”مت بھاؤ“۔ لو لگن۔ اصل متن میں یہی لفظ ہے۔

(۱۱)

لگا کے مجھ سے چٹ یہ ہو گئے حقدا رنجش کے
یہ ہیں ہر بات میں اے پار تھا! تابع فقط میرے

(۱۲)

مگر جو یا جہاں کے لوگ ہیں فوری جزاؤں کے
جو مل جاتی ہیں ان کو اپنے اپنے دیوتاؤں سے

(۱۳)

گن اور کرموں کے چاروں وزن گو میں نے کیے پیدا
ممبر اکرم سے ہوں میں، مبدل ہو نہیں سکتا

(۱۴)

نہ کرموں کا اثر مجھ پر نہ درکار ان کا پھل مجھ کو
وہ خود بھی پھل نہ پائے گا جو گیانی مجھ سے واقف ہو

(۱۵)

یہی اگلوں نے پائی مخلصی بے لاگ کرموں سے
اسی پر تم رہو عامل جو کرتے آتے ہیں اگلے

(۱۶)

ہے کیا کرم اور اکرم اس میں بہت الجھے ہیں لوگ ارجن
بتاتا ہوں تجھے یہ راہ، ملکتی جس سے ہو اب سن!

۷۔ دیوتا بھی اصل متن کا لفظ ہے۔ کرشن بھگتی سے تعلق رکھنے والے کرشن کو الہ الہا مانتے ہیں۔ وہی نارائن وہی پریشور ہیں: ”عظیم دیوتاؤں برہم اور شکتی کو کرشن کے مقابل نہیں لایا جاسکتا۔ یہ اور ان کے پوجنے والے کائنات کے سمندر میں بلبلوں کی طرح ہیں“ بھگتی ویرا نشیہ سوامی پر پوجیاد (۲۳)

(۱۷)

عمل کی بات پیچیدہ ہے، اب مجھ کو بتانا ہے
عمل اچھے بُرے کیا اور فقدانِ عمل کیا ہے

(۱۸)

بشر جس کی نظر میں کرم اکرم اور ہو اکرم اکرم کرم
عمل میں گر چہ ہو ساعی، مگر ہے فارغِ العالم

(۱۹)

ہو جس کا ہر عمل یکسر ہوا و حرص سے خالی
تو اس نے پایا حقیقتِ کارِ متیہِ عالی
اسی کو کہتے ہیں بدرجہاں پنڈت عارف کامل
وہ کر دیتا ہے گیان اگنی میں بھسمِ اعمال کا حاصل

(۲۰)

گزر کر کرم پھل سے اور مگن اپنی فراغت میں
رہے نت با عمل لیکن نہ ہو گا پھل کی چاہت میں

(۲۱)

جو توجہ دیتا ہے ہر پونجی پہ حقِ ملکیت اپنا
اقل ہے احتیاج اُس کی، فقط سِرِ ریش گویا

(۲۲)

جو خود مل جائے کافی ہے، لگن بے لوث ہے اُس کی
قدم رہتے ہیں ثابت کامیابی ہو کہ ناکامی

(۲۳)

علائق سے جو ہو پاک اور رکھے سُدھ نورِ عرفاں کی
تو اس کی ودِ یا صم میجن کے چت میں ہے ہو جاتی

(۲۴)

ہون جو نفس کا اپنے کرے گا برہم اگنی میں
تو ہستی اس کی مل جائے گی جا کر اُس کی ہستی میں

(۲۵)

کوئی کرتا ہے یگیہ دیوتاؤں کے لیے اپنے
کوئی رکھتا ہے مطلب برہم ہی کی ذات برتر سے

(۲۶)

کوئی کرتا ہے شرکت اس عمل میں صرف کانوں سے
چڑھا دیتا ہے گیان اگنی میں کوئی کل خواہش اپنے

(۲۷)

گزر ناجس کو ضبطِ نفس کے ہو امتحانوں سے
کرے گا یجن وہ اپنے خواہش اور اپنے پرانوں سے

(۲۸)

طریقے اور بھی ہیں واں تپ یوگ اور وید ابھیا
کہ جن سے لوگ رکھتے ہیں نجات اُغروی کی اس

(۲۹)

بُرت رکھتے ہیں یوگی اور پرانا یا تم کرتے ہیں
طریقے آتما ستم یہ بھی کام کرتے ہیں

۱۔ ان اشلوکوں میں برہم کوئی خواہش سے مبرا ہو کر کرن کا ذات اصلی کا دھیان کرتا ہے نام آتا ہے۔
۲۔ معنی لیتے ہیں پاک ہستی وغیرہ، اور اس کی نسبت دشنویا کرن لیکن کرن بھگت اس کے عام ہی سے کرتے ہیں۔
۳۔ شارح کہتے ہیں کہ کوذا اینے کانوں سے کیرتن میں مگن رہتا ہے، علا جس دم علا ضبط نفس

(۳۰)

برستے ہیں انھیں جو پاک ہو جاتا ہے نفس ان کا
طفیل یجن امرت، برہم کا ہے قرب ہل جاتا

(۳۱)

بنیرا تیار و قربانی یہاں بھی کچھ نہیں ملتا
تو لے فخر کرو! پر لوک کا تو پوچھنا ہی کیا

(۳۲)

یہ سب قربانیاں واجب ہیں احکام سماوی سے
جو اس کو جان لے اور مان لے وہ مکت ہو جائے

(۳۳)

ہر اک سنی بشر پر علم کو حاصل فضیلت ہے
کہ آخر غایت الغایات عرفان حقیقت ہے

(۳۴)

یہ صورت ہے تو خدمت میں کسی کا ہل کی حاضر ہو
نشور دل سے بوجھو اُس سے اسرار حقیقت کو

(۳۵)

اور اس کے بعد کھل جائے گا تم پر یہ کہ کیا ہوں میں
ذوی الأرواح سب دنیا کے مجھ سے اور میرے ہیں

(۳۶)

تمہیں آلودہ عصیاں بھی چاہے کہتی ہو دنیا
کرو گے گیان کی شکتی سے پار آلام کا دریا

(۳۷)

خس و خاشاک جیسے آگ میں ہیں بھسم ہو جاتے
مٹا دیتا ہے یونہی گیان سب آثارِ کریموں کے

(۳۸)

نہیں ہے برگزیدہ کوئی شے عرفان سے بڑھ کر
جو پالے اس کو کھل جاتے ہیں اس پر ذات کے جوہر

(۳۹)

ہو طالبِ تارک لذات ہو کر گیان کو پالے^{۱۳}
میلے گی شانتی اس کو گزر کر سب بکھیرٹوں سے

۱۳۔ یہاں فرقہ ملامتیہ کی طرف خیال جاتا ہے جس کی تاریخ طویل اور تعمیری مختلف ہیں اور نسبت غالباً نفسِ نوامہ سے ہے لیکن نیک اعمال کو چھپانا اور تقویٰ سے عاری نظر آنا بھی نفس کشی کی ایک صورت بیان کی گئی ہے۔

۱۴۔ اس باب میں سلوک کی جس منزل کا بیان ہے اسے تصوف کی اصطلاح میں طس کہتے ہیں: — ”رسوم و عادات ترک کر کے سالک کا صفات حق میں بالکل محو اور بے خود ہو جانا جو مرتبہ سلوک کی انتہا ہے“ (مصباح الترقیہ ذیل طس ص ۱۶۶) نیز دیکھیے باب ۱۳، اشلوک ص ۱۸۔
[ج: طس، شاننا، کھونا بے نور ہو جانا — س: तमसः ظلمت، اگر بن (چاند سورج کو راہوں کا نکل لینا)،

(۴۰)

مگر جو ابلہ و ناداں ہیں رہ جاتے ہیں دُبدھا میں
کہ سکھ ہے بے یقین کے واسطے دنیا نہ عقبیٰ میں

(۴۱)

گذر کر کرم بھل سے جو پکڑ لے گیان ہی کا پست
چھٹے کا کرم کے بھنجھٹ سے وہ راے صاحبِ دولت

(۴۲)

تو اب اس آزمائش پر
کرو تم دُور دل سے وُسُو سے، وُسُو اس کو پکڑو
رہو گیان اور یوگ اور ذات میں ثابت قدم اٹھو
ٹرواے بھارتی جم کر

(۱۸)

باب (۵) کرم یوگ

(۱)

کہا ارجن نے کرشن جی !
عمل سے پہلے تو پرہیز کی تلقین فرمائی
عمل ہی پر پھر اتنا زور بھی ہے اس کے کیا معنی ؟
وضاحت کیجے سوامی !

(۲)

کہا بھگوان نے سن کر
کہ دو ہیں کرم یوگ اور کرم سنیاں اور اسوہ جی
دلاتے ہیں یہی مکتی کا دونوں رتبہ اعلیٰ
مگر ہے یوگ اعلیٰ تر

(۳)

جو کرموں کا نہ چاہے پھل رہے سنیاں پر عامل
دوئی کو تیج کے باہو ! جلد ہوگا فائز منزل

علیٰ ترک دنیا ۔

۷۱ یہاں دوئی کا مطلب مقصدِ اعلیٰ سے روگردانی ہے ۔

(۴)

جو ناداں ہیں سمجھتے ہیں وہ یوگ اور سانکھیہ کو دو
بڑے پائے گا دونوں کی جو کامل ایک میں بھی ہو

(۵)

نظر میں مقلوں کی علم کا بھی ہے وہی حاصل
کماتا ہے ریاضت سے جو مرتبہ یوگ کا کامل

(۶)

فقط پر سہز کاری بے صعوبت بے ریاضت کیا
ہوں گی ان اور یوگ یک جاتو ہے جلدی قرب حق ملتا

(۷)

کھرا یوگی جو اپنی اندریوں کو مار رکھتا ہے
اسے سب پیار کرتے ہیں وہ سب پیار کرتا ہے

(۸-۹)

مئے دیکھے، چھوئے، سونکھے، کھائے یا چلے سوئے
سمجھتا ہے یہ تپتوی یہ عمل اس کے نہیں ہوتے

وہ چاہے سوئے جاگے، سانس لے، جھپکائے، بلیکس لے کہ دے، کچھ ہو
عمل ہے اندریوں کا، انگ کا، اس سے تعلق کچھ نہیں اس کو

(۱۰)

جو حق کا ہو گیا تیج کر سبھی کچھ ایسے گیانی میں
گنا ہوں کا اثر کیسا، کنول ہو جیسے پانی میں

(۱۱)

تو اس اور ذہن بس ہوتا ہے اک جانب ہی یوگی کا
عمل ہر ایک ہوتا ہے پئے تپہیر نفس اس کا

(۱۲)

مری ہی سمت چل کر یوگ والے میں سکوں پاتے
مجھے کر دیتے ہیں ارپن وہ اپنے کرم پھل سارے
خلاف اس کے جو چلتا ہے ہوؤں میں مثبتلا ہو کر
وہ رہ جاتا ہے پستی میں گرفتار ہوا ہو کر

(۱۳)

مکیں حصین حصین میں اپنے تنہا، نکل سے بے پروا
مُفَقِّل اس کے نوڈر کر کے ہے یوگی مگن بیٹھا

(۱۴)

وہ عا بل ہے نہ بانی ہے، نہ خالق اک عمل کا بھی
نہ تحریک عمل اس کو نہ وہ ترغیب دے اس کی
عمل ہوتے ہیں کچھ خود ہی تقاضے ہیں جو فطرت کے
اگر سرزد ہوں خود سے بھی تو مطلب کچھ نہیں پھل سے

(۱۵)

وٹھو چاہے کسی کے سو کرم کو اور نہ پاپوں کو
ہوؤں چکرا کے رکھ دیتی ہے ناحق بے شعوروں کو

(۱۶)

مگر جب گیان کا سورج ابھرتا ہے تو خود ہی من
نہکتا ہے اندھیروں سے، حقیقت ہوتی ہے روشن

(۲۴)

رہا آباد وہ اور شاد اپنی ذات کے اندر
وہی یوگی ہے سچا اور رہے گا برہم کو پاکر

(۲۵)

میسٹر برہم نروان اس کو ہو جو خود میں گم ہو کے
دوئی سے پاک ہو، معصوم ہو، سب کا بھلا چاہے

(۲۶)

جو کام اور کردہ سے آزاد ہو کر متقی بندے
ہوں خود آگاہ قابض نفس پر، نروان پائیں گے

(۲۷-۲۸)

جو یکسو ہو کے نظریں ابروؤں کے درمیاں گاڑے
نفس کی آمد و رفت کو تھما کر دونوں نتھنوں سے
کرے قابو خواص و ذہن و کیفیات پر حاصل
وہ کردہ اور کچھ سے چھٹ کر پائے گا آزادی کا بل

(۲۹)

تپش اور یجن ہیں میرے لیے۔ آگاہ ہیں دانا
کہ ہوں پر میشور "ہر لوک کا" مکمل دیوتاؤں کا
ذوی الازواج عالم کے مجھی سے خیر پاتے ہیں
اٹھا کر رکھ، سکوں پانے مرے ہی پاس آتے ہیں

علایت آتماں، خود سے وابستہ۔ عک "دوے دھا" دوئی۔ یہاں مراد ماسوا سے یکجہ ہو کر ذات
حق سے لو لگنے یا اپنی روحانی ترقی پر توجہ مرکوز رکھنے سے گریز۔ ۷ ریاضت اور قربانی :
۹ عالین، کل جن و انس علا اسی یقین پر میری خاطر اہل بعیرت ریاضتوں کی زحمت اٹھاتے ہیں۔

2/10/1910
1/11/1910

1/12/1910
2/1/1911

2/2/1911
2/3/1911

2/4/1911
2/5/1911

2/6/1911
2/7/1911

2/8/1911
2/9/1911

2/10/1911
2/11/1911

2/12/1911
2/13/1911

باب (۶) سانکھیہ یوگ

(۱)

شری بھگون ہیں فرماتے :
بجز اکا آسرا رکھے بنا جو فرض پر عاقل رہے ہے سچا سنیا سی
نہ وہ جو فرض و تکلیفات شرعی سے بچے، ہو بکن سے عاری
نہ بالے آگ غفلت سے

(۲)

ہے کیا سنیا سی؟ یوگ اور بس اسے لے پانڈوی سمجھو
نہ بننے پائے گا یوگی رہے گا نفس پرور رہو

(۳)

وسیلہ ہے عمل سالک کا، لازم ہے رہے عاقل
معافی اس کے حق میں ہے جو عرفاں میں ہوا کاہل

(۴)

وہی ہے یوگ میں کاہل جو ترک ماسوا کرنے
نہ لذت اندریوں سے لے نہ کرموں کا صلہ چاہے

ع۔ مراد ہون کے لیے آگ نہ جلائے جو ایک دینی فریضہ ہے۔

ع۔ اصلاً پانڈو یعنی پانڈو خاندان سے تعلق رکھنے والا۔

(۵)

تو سالک نفس سے لے کام بس اپنی ترقی کا
سمجھ لے نفس بیری بھی ہے اور ہے دوست بھی اس کا

(۶)

جو اس کو زیر کر لے گا وہ اس کو دوست پائے گا
نہ رکھے گا جو قابو نفس کو دشمن بنائے گا

(۷-۸)

جو جیتا آتما کو، مل گیا پر ماتا اس کو
سکون پایا رہا ڈھکے سے نہ سکھ سے واسطہ اس کو
نہ گرمی سے، نہ سردی سے، بلندی سے نہ پستی سے
نظر میں ایک ہیں اس کی، خوف ہوا زہ ہوا ہیرے

(۹)

ہے رتبہ اس کا اعلیٰ تر نظر میں جس کی ہوں یکساں
عدو و دوست، نیک و بد، فہم و بے دل و ناداں

(۱۰)

رہے وہ دھیان میں حق کے مسلسل، متکلف تنہا
رہے حاوی حسوں پر، مال و ملکیت سے بے پروا

(۱۱-۱۲)

جائے جا کے وہ آسن کسی پاکیزہ دھرتی پر
بچھا کر مرگ چھالا، کوئٹھ کی ستھری چٹائی پر

عز اس کا مترادف نفس ہے۔

عز کو س یا کس، بسکر، کش۔ ایک گھاس

کرے مشق و ریاضت یوگ کی یوں گنج میں تنہا
تو تہہ ایک نقطہ پر رہے من کیف میں ڈوبا

(۱۳-۱۴)

کمر سیدھی ہو، سر اونچا لگا ہیں نوک بینی پر
دماغ آسودہ، دل بے دوسوہ بے خوف ہو یکسر
مری جانب لگا ہو دھیان سارا برہمچاری کا
مجھی سے لو لگائے، مجھ کو سمجھے منزل و مادی

(۱۵)

ریاضت سے مرگی ہو کے آخر نفس شایستہ
کثافت سے چھٹے گا، اور ہوگا حق سے وابستہ

(۱۶)

نہ بن پائے گا ہرگز یوگ میں صاحب کمال ارجن!
نہ ہو کھانے میں اور سونے میں جس کے اعتدال ارجن!

(۱۷)

توازن کھانے سونے کام اور آرام میں ہوگا
نجات آزار جسمانی سے تب دلوائے گا یوگا

(۱۸)

ہوس کو تھکے، چت اور آتما کو اپنی جب یوگی
بدھارے گا تو پھر حاصل اسے روحانیت ہوگی

ہوا سے دور اک گوشے میں لو ہو جیسے دیوے کی
لگائے حق سے لو خلوت میں رہتا ہے یونہی یوگی

(۲۳-۲۰)

عمل سے یوگ کے جب ذہن کل دنیا سے ہو نیکو
 اسے کہتے ہیں استغراق، کامل نفس پر تابتو
 تو اس حالت میں ہوں گے منکشف انوار ذات اس پر
 کھلیں گی من کی آنکھوں سے خود اپنی ہی صفات اس پر
 وہ پاتا ہے صداقت اور نہیں پھرتا صداقت سے
 کہ دولت کوئی بھی بڑھ کر نہیں اس من کی دولت سے
 بھلا دیتا ہے ہر دکھ کو نشاطِ روح کا عالم
 یہی ہے من کی بیداری، یہی ہے یوگ سنجیتم

(۲۴)

ہے شرطِ یوگ عزیمت، استقلال و پامردی
 وہ جیتا ترک انا کی جس نے ہر خام آرزو کر دی

(۲۵)

بڑھے گا رفتہ رفتہ راستے پر خود شناسی کے
 نکاہیں ذات پر ہوں مڑنکر، دنیا سے سُرخ موڑے

(۲۶)

خیال آوارہ ہو اور این و اُس کی سمت اگر بھٹکے
 تو یوگی سوجھن سے اس کو واپس گھیر کر لائے

(۲۷)

وہ یوگی جس کا من پیہم، مری جانب لگا ہو گا
 وہ برہما سے ملے گا، دوش اور دکھ سے رہا ہو گا

(۲۸)

کنافت سے مبرا، حق سے جو رشتہ پیا ہو گا
 وہی یوگی سرورِ سرمدی سے آشنا ہو گا

(۲۹)

نظر آؤں گا پھر یوگی کو چاروں سمت میں ہی میں
وہ دیکھے گا کہ سب عالم مرے اندر سمائے ہیں

(۳۰)

جو دیکھے مجھ کو ہر شے میں جو دیکھے مجھ میں ہی ہر شے
وہ مجھ سے پھر بچھڑ جائے بھلا کیسے یہ ممکن ہے

(۳۱)

مجھے ہر من میں پا کر جو سمجھے گا نام کو میرے
وہ مجھ سے آملے گا آخرش حق آشنا ہو کے

(۳۲)

حوالے سے خود اپنی ذات کے ہو گا یہ جب ظاہر
کہ دکھ سکھ میں برابر ہیں سبھی ذی رُوح بالآخر
حقیقت این و آن کی جس پہ ارجن منکشف ہوگی
کہ میں ان میں ہوں یہ مجھ میں وہی ہو گا پر م یوگی

(۳۳)

کہا ارجن نے مدھسودن!
عمل یوگا کا جو کچھ آپ نے ہے مجھ کو سمجھایا
ہے ہم ذاتِ باہر مری، مجھ سے نہیں ہو گا
ہے کچھ اکھڑا سا میرا من

(۳۴)

بہت بے چین بے دھیرج، ہٹیلامن ہے اے پڑھو
دباناس کا آندھی کا تھانا ہے یہ کیسے ہو؟

(۳۵)

کہا بھگو ان نے اے جانِ کُنیتی ٹھیک کہتے ہو
بہت مشکل ہے زیرِ دام لانا، نفسِ سرکش کو
مگر مشق و ریاضت سہل کر سکتی ہے یہ مشکل
ہے ویراگ اس رہِ صبر آزما کی اولیں منزل

(۳۶)

ہے شکلِ جہنم آوارہ کا خود سے آشنا ہونا
نگاہیں ہوں اگر یک سو تو پھر ہے راستہ سیدھا

(۳۷)

تو پھر ارجن نے پوچھا کوئی جی گر چھوڑ بیٹھا ہو
قدم رکھے مگر طے راستہ اس سے نہ ہوتا ہو
اگر پرچا کے لے جائیں تقاضے اس کو دنیا کے
تو اس ناکام ویراگی کا کیا انجھام ہے کہیے؟

(۳۸)

گر یزاں راہِ حق سے ہو کے کیا انسان پائے گا
جو بھٹکا ابر کی مانند کیا وہ پھٹ نہ جائے گا

(۳۹)

مرے دل میں یہ شک اُٹھے ہیں کہلاتا ہے میرا دل
میں حیراں ہوں کہیں گے آپ ہی آساں میری شکل

(۴۰)

بشمیری بھگون نے فرمایا :

قدم جس نے بھی رکھا راہِ حق میں گم نہیں ہوتا
اکارتِ اجر نیکی کا نہ یاں ہوگا نہ واں ہوگا
تو غم اے جانِ پر تھا کیا

(۴۱)

کئی لوگوں میں جی کر عارف گم کردہ منزل بھی
جنم اشرف میں لے گا نہ ہوگی اس کی وسوائی

(۴۲)

عجب کیا ہے اگر ہو جنم اس کا نیک زمرے میں
وہ درلجھ جو دھنی سے بھی بڑے ہوتے ہیں رتبے میں

(۴۳)

تو پھر اس کی وہی پہلی بصیرت لوٹ آئے گی
اور اس کی جستجو کو اور بھی آگے بڑھائے گی

(۴۴)

وہ ہو گا بے ارادہ خود ہی آخری لوگ پر مائل
جو دھرمی ریت رسموں سے ہے بڑھ کر قدر کے قابل

(۴۵)

اگر اول میں تھی نیت بخیر اس کی تو پھر کیا ہے
بہت سے جنم لے چاہے پھر اس کو پاک ہونا ہے

(۴۶)

ہے برہمہ یوگ تپ سے، گیان سے اور کار دنیا سے
فرائض کی کمائی، اکتسابِ خیرِ عقبیٰ سے

(۴۷)

اور اہل یوگ میں بھی وہ جو مجھ سے لو لگاتا ہے
مرا ہی آسرا رکھتا ہے، میری سمت آتا ہے
وہ آخر مجھ کو پاتا ہے، مجھی میں آسمان پاتا ہے
اُلُوہیت کا رتبہ، عارفِ کامل ہی پاتا ہے

باب (۷) وجود حقیقی کا ادراک

(۱)

بشری بھگون نے فرمایا :
مری جانب لگا کر دھیان، مجھ سے اسرارِ کھ کے
پہنچ سکتے ہو تم میری حقیقت تک پہنچ بھٹکے
سنو کیسے :

(۲)

کروں گا تم پہ دروا گیان اور وجدان دونوں کا
کہ جس کے بعد بتلانے کو کچھ باقی نہیں رہتا

(۳)

ہزاروں میں سے کچھ ہی جہد میں پورے اترتے ہیں
اور ان میں سے بھی کم ہیں جو مرادراک کرتے ہیں

(۴)

زمین، پانی، ہوا، آگنی، سما، چت، من، انا کیا ہیں؟
یہ میری ذات کے صرف ایک رز کے اٹھ اجزا ہیں

(۵)

بلند ان سے مہا باہو ! وجود ایک اور ہے میرا
جو ہے ہر جیو میں جس نے جگت میں جنم ہے پایا

(۶)

مرے ہی سب مظاہر ہیں، مجھی سے ہے یہ آبادی
میں کل سنسار کا پر بھاف بھی ہوں اور پر لے بھی

(۷)

وجود مطلق اے ارجن ہوں میں فی الاصل و فی المعنی
سب اجزا مجھ سے قائم ہیں کہ جیسے ہار میں موتی

(۸)

یہ موجدیں اور یہ آوازیں، یہ جیوتی چاند سورج کی
یہ حرف "اوم" ویدوں میں علامت کس کی ہے؟ میری

(۹)

میں سوندھا پن ہوں مٹی کا، ہوں میں ہی تیج اگنی کا
ہوں میں ہی جیو جیوں کا، ہوں میں ہی تپ تپسوی کا

(۱۰)

میں ہوں ہستی کا سرچشمہ مجھی سے ہے یہ سب پیدا
ہے بکرہ دانوں میں بُدھی اور بکوانوں میں بل میرا

(۱۱)

میں بلوانوں کا بل ہوں، "کام" بھی بے میل معصیت
وہ قوت جو نہیں رکھتی خلاف دھرم سے رغبت

علا پر بھاؤ، روفن، جلوہ پرے، تباہی، قیامت۔ مراد = خلاق بھی ہوں تہاں کبھی عس یہ جدید نفسیات
SEXUAL ENERGY کے تصور کے ماثل ہے جو تصعید (SUBLIMATION) کی صلاحیت رکھتی۔

(۱۲)

یہ جتنی صورتیں ہیں خوب و بد و جہل کی پیدا
یہ سب مجھ سے ہیں مجھ میں ہیں نہیں لیکن میں ان جیسا

(۱۳)

جہاں والوں کو چکراتی ہے محسوسات کی دنیا
مرے جلوے ہیں لامحسوس و لامحدود و لایحصر

(۱۴)

گزرنا اس سے مشکل ہے بہت گہرا ہے یہ پردہ
پڑا ہے جو حسوں پر میرے سہ گانہ مظاہر کا

مگر جو ہو کے میرا صرف مجھ سے لڑ گائے گا
تو اس کو لازماً ادراک حاصل ہو ہی جائے گا

وہ اس پردے کو کر کے چاک مجھ تک آ بھی سکتا ہے
وجود بے نہایت کو تمام پا بھی سکتا ہے

(۱۵)

بے فیہ وابلہ، سچی جن کی مایا نے ہے گم کر دی
وہ میرے ہو نہیں سکتے، ہے طاری جن پر شیطانی

(۱۶)

جو کرتے ہیں تباہی، جو پڑھتے ہیں بھجن میرے
وہ ہیں ان چار قسموں سے سن اے تریج بھارت کے
دھکی، جو یائے حق، جو یائے دولت طالب دنیا
اور اک وہ عارف دانا جو واقف ہے حقیقت کا

(۱۷)

فضیلت ان میں ہے اس عارف دانا ہی کو حاصل
وہ میرا ہے میں اس کا ہوں وہی سے شاغلِ کابل

(۱۸)

بھی شاغل ہیں ذی عزت مگر وہ سب میں ہے اعلیٰ
سمجھ کر جو بھجے مجھ کو ہے گویا ہم نفس میرا

(۱۹)

بہت جنوں سے ہو کر شاذ کوئی مجھ کو پاتا ہے
سمجھ لیتا ہے میں ہوں اصل کُل، تب مجھ تک تلتا ہے

(۲۰)

جو ہیں دنیا کے طالب دیوتا ہیں اور ہی ان کے
بجالاتے ہیں حسبِ طبع نیت دھرم کرم اپنے

(۲۱)

ہیں جو جو جن کے چُن کے دیوتا وہ ان کو ہی پوچھیں
میں بھر دیتا ہوں خود کچھ زورِ ایماں اُن کے سینوں میں

(۲۲)

وہ اُس کے بل پہ اُن سے طالب امداد ہوتے ہیں
مری ہی دین ہوتی ہے وہ جس سے شاد ہوتے ہیں

(۲۳)

پہل ان کے عارضی اور ہے پہنچ اپنے خداؤں تک
مرا بھگت آخرش آئے گا میرے پاس ہی بیشک

عہ اصلاً: "داسدیو اسر دُم اِتی" داسدیو کا پسرب کچھ ہے اور پس۔ کرشن جی داسدیو کے بیٹے تھے۔ عہ اصلاً: "دیو یو یام یام"۔ جو جو جن کے جن کے۔ اس تکرار سے مراد غالباً دیوتاؤں کی کثرت کو بتانا ہے۔

(۲۳)

جو کہتے ہیں میں اپنے ظاہری پیکر میں آیا ہوں
وہ ناداں ہیں میں اصلاً بے تبدل بے سراپا ہوں

(۲۵)

مری ہستی پہ سترتا سر ہے پردہ "یوگٹ" مایا کا
مُبدل ہو نہیں سکتا اُجٹا ہوں میں اُن جیسا

(۲۶)

جو تھا، جو ہے، جو گزرے گا وہ سب کچھ مجھ پہ روشن ہے
میں خود ظاہر نہیں، ظاہر ہے لیکن مجھ پہ اک اک شے

(۲۷)

دُوی کے دام میں پھنستے ہیں لے کر جنم سب بندے
دُوی جو جنم لیتی ہے طمع سے اور تنفر سے

(۲۸)

ربائی پاچکے جو نیک بندے اپنے پاپوں سے
دُوی کے پھیرے بکسو، ثنا خواں ہیں فقط میرے

۱۔ عام عقیدہ ہے کہ بھگوان انسانوں کی ہدایت کے لیے صورت بدل کر آئے۔ یہاں یہ بات جتنا کہی گئی ہے کہ بھگوان کی کوئی مادی صورت ہی نہیں جو بدل جاسکتی۔ مگر یہ بات عام ذہنوں میں نہیں سما سکتی۔

۲۔ یوگ مایا، قوت تخلیق، بظاہر قدرت اور خود اذتار کا روپ جو بھگوان کی قدرت کا کرشمہ ہیں ذات اصلی کا پردہ بن گئے ہیں۔

۳۔ دونوں اس سے داد حق کی بجائے مایا کی طرف رخ پھیرنا ہے۔

۴۔ اصلاً: اچھا اور دلیا خواہش اور نفرت

(۲۹)

مرا بن کر جو چاہے مخلصی موت اور پیری سے
تو ہوگا واقف و واصل وہی ذات حقیقی سے

(۳۰)

جو جانے گا
کہ میں مالک ہوں کل عالم کا اور سب دیوتاؤں کا
ہوں لینے والا یگیوں کا، دم آخر مجھے نزدیک پائے گا
وہ ہوگا مجھ سے وابستہ

TRANSCENDENTAL

علا "ادھیاتمن" کو بعض مترجمین نے SELF بعض نے OVERSELF لکھا ہے بعض نے

ادھیہ کے معنی واحد، یکساں۔ اس اشوک کے ترجمے میں کرم کا لفظ رہ گیا ہے۔ کرم کا مطلب ZACHERAR

نے "MYSTERY OF WORKS" لکھا ہے پر مجھ پر یاد دلے FRUITIVE ACTIONS مراد

غالباً یہ ہے کہ وہ ذات حقیقی اور اس کے کاموں یا قدرت سے واقف ہوگا۔

باب (۸) ذاتِ حقیقی تک سائی

(۱)

کہا ارجن نے پرستو تم !
یہ بتلاتیں ہے برہما کون، ہستی کیا، عمل ہے کیا
حقیقت دیوتاؤں کی ہے کیا، اور کیا ہے یہ دنیا
یہ محسوسات کا عالم ؟
وہ لینے والا بچنوں کا مجسم ہو گیا کیوں کر ؟
دم مرگ آپ کو پائیں گے آخر اتقیا کیوں کر ؟

(۳)

بشری بھگوان یوں بولے :
برہما وہ جو دائم ہے، امر ہے، غیر فانی ہے
سبھاؤ اس کا ہے ادھیاتم، یہ اس کی نشانی ہے

عظیم انسان یا فوق البشر - عا ۱۳ : ادھیاتم دریکھیں باب ۱۱ - اصلاً : کرم
۱۴ : یہاں تراجم میں بڑا اختلاف ہے اور ابہام بھی - پرکھو پا دا قربانیاں وصول کرنے والا ہمارے جسم
میں کیونکر اور کس حصے میں رہتا ہے دیہ بالکل قابل قبول نہیں، ایڈون آرنلڈ نے صحیح نکتہ پکڑا ہے کہ وہ
آپ کی شکل میں، جسم ہو کر کیسے آگیا - زاتہر : وہ کون ہے اور کیونکر اس جسم میں ہے۔

عمل تخلیق ہے اس کا جو وجود بجز زندگانی ہے
 اُسی کے دم سے بوقلموں بساط دار فانی ہے
 نہیں ہے کچھ بنا اس کے۔

(۴)

مظاہر کیا زمینی، کیا سماوی، سب ہی فانی ہیں
 سوا میرے کہ ہوں اس جسم میں، باقی فقط ہوں میں

(۵)

دم آخر جو میرا نام لے کر جان دے گا مجھ کو پائے گا
 بنے گا غیر فانی وہ، نہیں ہے اس میں شک اصلاً

(۶)

دم آخر جو صورت یاد آئے مرنے والے کو
 وہی دائم رہے گی اس کی صورت کا نئی شکل

(۷)

تو رکھو دھیان میرا کرشن کی صورت میں اور جاؤ
 کرو تم کا جنگ اپنا، اور آخر مجھ کو اپناؤ

(۸)

رکھے مرکز ذات حق پہ جو فکر و خیال اپنا
 نہ بھٹکے گا نہ ٹھٹھے گا، وہ ذات حق کو پائے گا

(۹)

علیم و بانہر ہے وہ قدیم و احکم و قدار
 لطیف ایسا کہ نادیدہ، تو سورج سے سوا ظاہر

۵ اصل حق: (نور سرگ) علامہ مطلب یہ کہ ہر فرد الگ الگ شانیت ہوتا ہے خواصاً، کوئی، کنتی کا پیر عام، کانتی۔
 عہد کو کم، علم، پرانم، قدیم: اوشا رتارم، قابض، منظم۔ الہ انیا سم۔ پھوٹے سے چھوٹا یعنی نہایت
 لطیف و غیر محسوس۔

(۱۰)

دم آخر جو اپنے دم کو زیرِ ابرو اں رو کے
ہو محوِ یاد حق وہ یوگ بل سے حق کو جا پہنچے

(۱۱)

وہ کیفِ سرمدی دانائے حکمت جس کو پاتے ہیں
اور اس کی دھن میں جی پر ہیز گاری سے لگاتے ہیں
کچھ اس کا مختصر ساحل اب تم کو بتاتے ہیں
سنو ہے یوگ دھارن کیا جسے وہ آزماتے ہیں

(۱۲-۱۳)

حسوں کے بند کر کے در، مقفل کر کے تن میں من
نفس کو کھینچ کر اوپر جساتا ہے جو یوگ آسن
وہ بولے "اوم" یک باری اور اس کو دھیان ہو
تو آخر دم وہی پکڑے گا راہِ منزلِ اعلیٰ

(۱۴)

مجھے پانا بھی کتنا سہل ہے اے پار تھا دیکھو!
لگائے دھیان جو مجھ سے میں مل جاتا ہوں خود اس کو

(۱۵)

مجھے پا کر یہ ارواحِ جلیلہ پھر نہ پلٹیں گی
جنم لینے کو اس دائرِ المحن میں جو کہ ہے فانی

۔ حق ابروؤں کے درمیان سانس روکنے کا ذکر ہے لیکن غالباً مراد نظر اور دم دونوں سے ہے،

جو یوگ کا ایک عمل ہے۔ عا اکثر م ختم ہونے والا، لازوال۔ عا اصلاً: ویدواں یا ویدوں کے

نکتہ داں۔ عا برہمچریہ۔ عا اصلاً: سر میں روک کر۔ عا اصلاً ایک سانس میں۔

(۱۶)

یہاں سے لے کے برہما لوک تک جتنے بھی عالم ہیں
گھرے ہیں کرم چکر میں اسیر حسرت و غم ہیں

مگر جو مجھ تک آجائے سنو لے جائے کنتی کے
مکلف پھر نہیں ہو گا کبھی اس آزمائش سے

(۱۷)

ہزاروں میگ سے بل کر ایک دن بنتا ہے برہما کا
قیاساً اتنا ہی عرصہ سمجھ لو اس کی اک شب کا

(۱۸)

طلوع روز برہما ہی سے سر آغاز ہوتی ہے
مدم کیا ہے؟ ورود شب، یہی بس راز ہوتی ہے

(۱۹)

یہ دن بھی اور یہ شب بھی بار بار پھر پھر کے آتے ہیں
یہ سب عالم کبھی پیدا کبھی معدوم ہوتے ہیں

(۲۰)

یہ اس بود و عدم سے ماورا اک اور بھی عالم
نہیں ہم فنا جس کو وہ ہے اک سرمدی عالم

۱۵: اصلاً ہزار بیگ "لیکن شارمین کے بیان کے مطابق ستایک سے کل یک تک چار بیگوں کے ہزار چکروں سے
برہما کا ایک دن بنتا ہے ۱۶: غالباً اسی لیے کائنات کو برہما ٹہکتے ہیں: برہما کا تخم ۱۷: اصلاً:
اوکیٹ (غیب یا عدم) سے پرے ایک اور عدم "اوکیٹو آرکیٹات" یہاں غالب کا دہ قول یاد

آتا ہے کہ "ہیں عدم سے بھی پرے ہوں" ۱۸: سناتن و ابدی سرمدی۔

(۲۱)

وہی دائر البقا حسن المآب و مأمن و ملجأ
جہاں سے پھر نہیں رجعت ہے میرا مسکن اعلیٰ

(۲۲)

بننا بے لوث بھکتی وہ وجود افضل و اعلیٰ
نہیں ملتا کسی کو پار تھا بانی ہے جو ٹھل کا

(۲۳)

کوئی جاتا ہے آنے کو، کوئی جا کر نہیں آتا
سنو اب کس سے جائے تو آئے یا نہ آئے گا

(۲۴)

اُجالا ماہ کا پہرا، شمالی ماہ کا پھیلا
سپیدہ صبح کا، دن کا اُجالا اُگنی جیوتی کا
سمے اُجلا یہ وہ ہیں جن میں یوگی پران تیا گے گا
تو وہ برہما کو پائے گا اگر ہے معرفت والا

(۲۵)

اندھیرا پکش، کالی رات، دکھنی زورہ سُوج کا
جوان میں جان دے، وہ چاند ہی سے لوث آئے گا

(۲۶)

جہاں کے یہ اُجالے اور اندھیرے پکش اور پہرے
اُٹل ہے ان کا پرستہ دم کی رخصت اور رجعت سے

(۲۷)

اُجالا اور اندھیرا دو ہیں رستے جو انھیں جانے
نہ بھٹکے گا وہ یوگی پار تھا! پس یوگ اپنا لے

(۲۸)

یہی ہے وید گیان ارجن تپسیا، یجن دان اور پن
نہیں یوگی کہ ان کے پھل سے مطلب جو کماتا ہے
بہیں پر چھوڑ جاتا ہے
وہ خود خالق کو پاتا ہے۔

باب (۹)

اسرار و معارف

(۱)

شری بھگون نے فرمایا:
 حسد سے پاک ہے تو اس لیے میں تجھ کو اب ارجن
 بتاتا ہوں کچھ اسرار و معارف ان کو دل سے سن
 انہی سے موکش تو ہوگا

(۲)

یہ ہے وہ راج و دیا، سر الاسرار اتم اور محکم
 کہ کہیے دھرم کاست اس کو اور اک دولت دیم

(۳)

نہ چھوڑیں دھرم کو اور مخرف ہوں مجھ سے اے ظافر!ؔ
 نہ پہنچیں گے وہ مجھ تک کوٹ آئیں گے کہیں آخر

علی راج و دیا، راج گیم کا ترجمہ R.C. ZACHRER نے SCIENCE OF KINGS اور

میاہے جو قابل قبول نہیں۔ سوامی پر بھوندا اور اشتر دڈ نے MYSTERY OF KINGS

KNOWLEDGE OF GOD ایڈون آرلڈ نے ROYAL LORE, KINGLY MYSTER سوامی پر بھوپادا

نے KING OF EDUCATION اور SECRET OF SECRETS (گہیم، پوشیدہ، سری)

ملا ”پرنسپ“ دشمن پر غالب۔ خری کرشن دوران تقریر میں ارجن کو مختلف القابوں سے پکارتے ہیں۔

ظافر، ظفر یاب۔

ہے کل آفاق میں ساری وجودِ معنوی میرا
یہ سب مجھ میں ہیں پر ان کے مماثل میں نہیں اصلاً

(۵)

نہیں مجھ میں قرار ان کا، مگر دیکھو مری قدرت
کہ ہے مجھ سے قرار ان کو ہوں میں ہی خالقِ فطرت

(۶)

ہوا جیسے سہمی ہے سما میں، میں سمایا ہوں
یہ سب مجھ میں ہیں یونہی اب سمجھ لو تم کہ میں کیا ہوں

(۷)

گزر جاتا ہے جب اک کلیپ، مجھ میں آسماتے ہیں
تنے میگ میں اسی صورت وجودِ نویر پاتے ہیں

(۸)

ہے فطرتِ ظاہری وہ رُوپ میرا جس کی طاقت سے
بگڑتے بنتے ہیں یہ سب بغیر اپنے ارادے کے

(۹)

ملوث میں نہیں ان میں اے پانے والے دولت کے
مبرا ہوں منزہ ہوں میں ساری مادیت سے

عَلَّ لَفْظًا: یہ سب مجھ میں ہیں، میں ان میں نہیں۔ یہاں پہلے مصرع کے قول سے بظاہر تضاد ہے۔ مراد غالباً

یہی ہے کہ یہ میرے وجودِ معنوی کی پہچان نہیں۔ ZACHRE نے میا رتم کا ترجمہ SPUN BY ME

کیا ہے اور حاشیے میں متبادل کے طور پر PERVADED BY ME بھی لکھ دیا ہے۔ دوسرے PERVADED

ہی لکھتے ہیں۔ علّ۔ پر اکرتی، پنجر، عالمِ فطرت، علّہ "پریم بھاد" = اعلیٰ روپ۔

(۱۰)

مری تخلیق ہے فطرت جو خود سب کام کرتی ہے
نظر میں ہے مری کیا جامد و جاندار ہر اک شے

(۱۱)

منش کے روپ میں ہوں میں تو جاہل مجھ پہ منہ نہیں
وجود معنوی کو میرے کیا جانیں کہ کیا ہوں میں

(۱۲)

مرا دیں خام ان کی اور عمل بھی اور عقیدہ بھی
انھیں بھٹکا کے لے جاتی ہے اک ترغیب طاغوتی

(۱۳-۱۴)

نفوس پاک وہ لیکن بھٹکنے سے جو باز آئیں
مرے ہی بھگت بن جائیں مجھی کو دھیان میں لائیں
کہ میں ہی بانی گل ہوں، مرے ہی کیرتن گائیں
جو مجھ میں محو ہو جائیں وہی میری اماں پائیں

(۱۵)

جو عالم ہے وہ اپنے علم ہی سے ہے سمجھ لیتا
کہ میں ہوں واحد و یکتا ہے ہر سو گر چہ رُخ میرا

(۱۶)

یہ رسیں، یہ چڑھاوے دھرم پالن کیا ہے؟ سب میں پو
یہ اجزا اور یہ منتر آگ روغن کیا ہے؟ سب میں ہوں

(۱۷)

میں اب و اُم و جد ہوں جگ کا، علم اور بھید بھی میں ہوں
ہوں حرف اوم، رگ سام و یجر کل و ید بھی میں ہوں

(۱۸)

میں ہوں مقصود و منشا جگ کا مالک، بانی اور باشی
محبّت و باطن و تخلیق و اہرام و فنا سب ہی
قرار اس کا مدار اس کا، بنا اس کی، بقا اس کی
وہ تخم دائمی ہے، تا ابد بار آوری جس کی

(۱۹)

تپش مجھ سے ہے بارش مجھ سے، لوگوں چلے برسا دوں
فنا مجھ سے، بقا مجھ سے، جو ہے اور جو نہیں، میں ہوں

(۲۰)

تری ویدی سوم پی کر آس میں عیشِ سمدی کی
مجھی کو پوچھتے ہیں اور کہتے ہیں ثنا میری
کہ پہنچیں اندر لوک اور سورگ میں دیں دادِ سرستی
رہا ہو کر گناہوں سے قبولیت سے یگیوں کی

(۲۱)

مگر وہ لوٹ آتے ہیں اسی دنیا میں دُسر اکبر
طفیل و ید اپنی آرزوؤں کا خمر پا کر

(۲۲)

مگر جو مجھ کو مانے گا، مگر جو مجھ کو چاہے گا
فقط ذاتِ حقیقی سے جو میری لو لگائے گا

میں اس کو خام سے بختہ کروں گا پست سے بالا

(۲۳)

وہ قر بانی جو دی جاتی ہے باقی دیوتاؤں کو
مجھی کو ملتی ہے، برحق ہے وہ، گر صدق دل سے ہو

(۲۴)

کہ میں ہی لینے والا ہوں سبھی بیگیوں کا بندوں سے
وہ لوٹ آئیں گے ہیں واقف نہیں جو میرے بھیدوں سے

(۲۵)

میں گے دیوتا سے نام لیوا دیوتاؤں کے
جو پڑکھوں کے ہیں پڑکھوں سے جو رحوں کے ہیں رحوں سے

جو ہے جس کا بچاری وہ اسی کے پاس جائے گا
مگر جو بھکت میرا ہے وہ میرے پاس آئے گا

(۲۶)

کوئی پھل نذر دے، یا پھول پتی یا فقط پانی
ہمیشہ قدر اس کی جائے گا جذبے سے پہچانی

(۲۷)

کر تو تم کام کوئی کتنے، کھاؤ کھلاؤ، دان دو، بخشو
کر و گنجیہ، ہنسیہ کچھ بھی ہو وہ شوق سے اپن مجھے کر دو

(۲۸)

تو پھر تم موکش ہو گے شہدہ اشہد ہر کرم سے اور کرم کے پھل سے
تم اپنے لوگ کی شکستی سے اور سنیاں کا بل لے کے میرے پاس آؤ گے

(۲۹)

نہیں لاگ اور لگاؤ کے کسی ذی روج سے بھی واسطہ میرا
 سبھی یکساں ہیں لیکن بھکت میرا اپنے من میں مجھ کو پائے گا

(۳۰)

دُور آچاری بھی ہو کر گر کوئی بھجتا ہے مجھ کو اور فقط مجھ کو
 تو وہ دوشی نہیں سچائی کے رستے پہ ہے سادھو جسے مانو

(۳۱)

وہ میرا بھکت ہے سچا تو لازم ہے رہے دھرماتسا ہو کر
 نجات اس کا مقدّر ہے نہیں ممکن کہ رہ جائے وہ خود کھو کر

(۳۲)

پنہ میں جو مری آیا، کھلی راہ شرف اس پر
 وہ ہو عورت کہ نیچی ذات کا، کیا ویشس، کیا شودر

(۳۳)

تو پھر ان برہمنوں بھکتوں کا اور راجوں کا کیا کہنا
 بھریں جو اس اداسی عارضی دنیا میں دم میرا

(۳۴)

تو مجھ پر دھیان دو، مجھ کو بھجھو اور میرے ہو جاؤ
 لگا لو آتما مجھ سے تو آخر مجھ کو اپنا لو



باب (۱۰)

حاکم مطلق کی قدرت کاملہ

(۱)

بشری بھگو ان یوں بولے:
مہا بابو! منو پھر گوشِ دل سے اس تُکُّم کو
جو میں اب شوق سے کرتا ہوں ارزانی فقط تم کو
کہ مجھ کو انس ہے تم ہے

(۲)

مری اصل وحقیقت کو
نہ کچھ یہ اتقیا سمجھیں، نہ یہ سب دیوتا جانیں
بھلا جو خود مرے ہی خلق کردہ ہیں وہ کیا جانیں
مجھے اور میری قدرت کو

(۳)

کہ میں حادث نہیں قیوم ہوں خلاق ہوں سارے جہانوں کا
جو انساں یہ سمجھ لیں وہ نہ بھٹکیں گے ہوں ضامن ان کے پرانوں کا

(۴-۵)

ذہانتِ علم بے وسواس، حق گوئی، خطا بخشی
تخلِ بُرد باری، رنج و راحت، نیستی، ہستی

سُخاوت، نیک نامی، ننگ وِ سوائی، غرض جو بھی
گزرنا بیتا ہے جیتی جانوں پر زمانے کی
وہ مجھ سے ہے، مری جانب سے ہے تخلیق ہے میری

(۶)

مرے ہی ذہن سے پیدا ہوئے تھے ہر شئی ساتوں
اور اُن سے بیشتر وارد ہوئے تھے جو مُنَوَّجِ پاروںؑ

(۷)

مری قدرت کا جو قائل ہو دل سے اور مجھ پوچھے
بلا شک اور بلا شرکت، نہیں ممکن کہ پھر بھٹکے

(۸)

سرِ آغاز ہمہ مخلوق و موجودات ہوں میں ہی
جو عاقل یہ سمجھ لیں وہ لگن رکھتے ہیں بس میری

(۹)

لگا کر مجھ سے چپ کرتے ہیں زنت حمد و ثنا میری
دلوں میں یاد میری ہے تو آپس میں کتھا میری

(۱۰)

جو میرا بھکت بن جائے اسے اپنے تضرّف سے
میں دوں گا لوگ بُدھ وہ جس کے بل پر مجھ تک آپہنچے

۱۱

دیا سے اپنی مین دل میں جلا کر گیان کے دیوے
بٹا دیتا ہوں سبیلوں سے اندھیرے سب جہالت کے

(۱۲-۱۳)

یہاں اب کرشن سے کی عرض اُرجن نے :
 پرہم برہما ہونم، ملجائے آخر، افضل و اَوَّل
 وجود غیر حادث، صاحب قدرت، عظیم، اکمل
 شہادت جس کی دیتے آئے ہیں پچھے برہمنی سارے
 اُسیت و ناروا، دیول و یاس آئے ہیں گن گاتے

(۱۴)

مجھے تسلیم ہے کیشو! وہ سب کچھ جو کہا تم نے
 حقیقت کو تمھاری دیو یا طاغوت کیا سمجھے

(۱۵)

تمھاری ہی یہ قدرت ہے کہ جانو اپنی قدرت کو
 اِلہ العالمیں و آلہ ہو، مالک کل ہو

(۱۶)

مجھے بتلائیں کیوں کر آپ جگ بھر میں سُمائے ہیں
 وہ کیا قدرت ہے کیا طاقت ہے جس کے یہ کرشمے ہیں

(۱۷)

حقیقت آپ کی جانوں تو میں کس طور سے جانوں
 سدا میں آپ کو پوجوں تو کس کس شکل میں پوجوں

(۱۸)

مجھے پوری طرح سمجھائیں کرشن! آپ اپنا یوگا بَل
 چھکائے گا نہ مجھ کو آپ کی باتوں کا امرت جَل

۳۱ اصلاً دائرہ دیو کی ضد رکھش، شیطان ہو۔ اصلاً یہاں کرشن کو ان کے ایک لقب ”جناردن“ سے
 مخاطب کیا گیا ہے جس کی کئی تعبیریں ہیں مثلاً شر کو مٹانے والے۔

(۱۹)

نثری بھگوان یوں بولے :
 کہ ہاں فخر کرو ! دیتا ہوں اب عرفان تم کو اپنی قدرت کا
 مگر بس اس قدر جتنا کہ لامحدود و لامحسوس کا جلوہ
 تمہارے فہم میں آئے۔

(۲۰)

میں ہوں وہ آتما از جن جو پہنساں ہر جہند میں ہے
 ہوں سر آغاز و وسط و بسط و سر انجام ہر یک شے

(۲۱)

ہوں آدیوٹل میں وشنو، ٹوریوں میں ہوں رومی میں ہی
 مروتوں میں مریچی ہوں پنچشروٹ میں شیشی میں ہی

(۲۲)

میں ویدوں میں ہوں سام اور دیوتاؤں میں ہوں اندریں
 حواسوں میں ہوں چت اور جان جانداروں کے بھتیریں

عہ اصل : آدہ اصل وابتدا، درمہیہ = بیچ، وانت = خاتمہ۔ میں نے وسط کے ساتھ بسط بڑھا
 دیا ہے کیونکہ یہاں درمہیہ سے مراد صرف بیچ نہیں بلکہ آغاز و انجام کے درمیان کا پورا عرصہ بسیط ہے۔
 [ع : وسط اور دو میں وسط ہی ہے۔]

عہ آدیوٹہ سات آسمانی دیوتا رومی، ورون، متر، آریہ من، بھاگ وکش افش، نیز وشنو کے ایک
 روپ کا نام۔

عہ مروت لفظاً چمکیں۔ یہ بھی آسمانی دیوتاؤں کا ایک گروہ ہے، اور ان میں مریچی ممتاز ہے
 سادی خلاؤں کا دیوتا۔

عہ اصل "نکستہ" = اجرام سادی

(۲۳)

میں سب رُدروں میں مشہور ہوں اور کوئی ایکسٹوں کھنڈوں میں
دُوسروں میں ہوں اگنی اور میری کل پہاڑوں میں

(۲۴)

میں تقوے میں برہمیت کی طرح ہوں پار تھا اُبتر
میں دیروں میں سکندرا سا گروں میں ہوں مہا ساگر

(۲۵)

مہارشیوں میں بھرگو، اوم سب لفظوں میں گویا ہوں
دعا میں یجن جاپ اور استناری میں ہمالہ ہوں

(۲۶)

میں ہوں اشجار میں اُشوتھ میں ہوں رُبرا میں نارو
میں ہوں گندھروں میں پُترتھ، سیدھانوں میں کل میں پتر

(۲۷)

میں ہوں اُفراس میں اُچھیشٹو، اُفیال میں اُیراوتہ اُرجن
میں کل مخلوق انسانی کا ہوں فرماں روا اُرجن

۹۔ دیوالامیں اُدور میں جن میں خوشنکر ممتاز ہیں۔ علیہ کس رکھش

جنات، کویرا دیوتاؤں کا خزانہ۔ ۱۱۔ اٹھ چھوٹے دیوتاؤں کا ایک گروہ اس لیے یہ لفظ اٹھ کے

مجموعے کے لیے بھی آتا ہے۔ ۱۲۔ ایک پہاڑ کی چوٹی کا نام۔ ۱۳۔ قربانی کے وقت پڑھے جانے والے

منتر۔ ۱۴۔ انجیر کا آسمانی درخت۔ ۱۵۔ مشہور رشی۔ لگنے والوں کے گروہ گندھروں میں ممتاز موسیقار۔

۱۶۔ ایک بزرگ حکیم کو کرشن کا اذکار کہا جاتا ہے۔ سرمدہ جادوید کیل اپنی تصنیف ”شرمدہ جادوگوتمہ“

کے لیے مشہور ہیں اور امر سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۷۔ امرت سے پیدا اور عمر جادوید کی علامت۔ وہ

گھوڑا جو سمندر سے نمودار ہوا تھا جب مہا دیو نے زہر پی لیا تھا۔ ایرادتا بھی اسی کے ساتھ ابھرا تھا۔

(۲۸)

میں برتر کام دھک گیتوں میں ہوں اور بانوں میں بجلی
تناسل کے لیے کندرت^{۱۹} ہوں سانپوں میں واسو کی

(۲۹)

ساوی ناگوں میں آننت اور پانی میں وارونہ^{۲۰}
نہا پرکھوں میں اریامہ، مراہی روپ ہے یامہ

(۳۰)

میں دایتوں میں پرہلاد اور کلپتوں^{۲۱} میں زمانہ ہوں
زندوں میں بسر ہوں اور پرندوں میں گروڑا^{۲۲} ہوں

(۳۱)

صفائی میں ہوا، یودھوں میں رام اور مینوں میں مکرا^{۲۳}
اگر دریاؤں کے زمرے میں دیکھو تو، ہوں میں گنگا

(۳۲)

سر آغاز و سر انجام و بساط دہر، سب میں ہوں
میں علموں میں ہوں عرفاں اور کلام و لطف و لب میں ہوں

ع۱۔ کام دھک: شری کرشن کی گائیں جو آسمان میں ہیں اور بے حساب دودھ دیتی ہیں انھیں ”سُرابی“ کہتے

ہیں۔ ع۲۔ کندرپ جنس کی علامت، کام دلوتا لایا اریامہ جنگلات کا دلوتا اور یام موت کا ۲۲۔ دیو۔

ع۳۔ لفظاً زیر کرنے والے، جن میں زمان یا وقت سب سے بڑھ کر ہے۔

ع۴۔ جس پر دشمنوں نے سوار کی۔

ع۵۔ پر بھوپا دانے اس میں (مچلی) کو شراک بنایا ہے۔

(۳۳)

اکار اجد میں ہوں میں اور ترکیبوں میں دوا کی
زمان بے نہایت اور برہما خالق ہستی

(۳۴)

ہوں میں ہی موت جو ہلاک کل، غارت گر کل ہے
سراسر ناریوں میں بھی مرا ہی روپ ہے ہر شے
سعادت، نیک نامی، خوش کلامی، ذہنی برائی
یہ سب منسوب ہیں مجھ سے یہ تعبیریں ہیں سب میری

(۳۵)

میں ہوں بھجوں میں برہما سام اور گیتوں میں گائری
ہینوں میں ہوں مالک اور سب رتوں میں فصل کیسری

(۳۶)

فریبوں میں تمار افضل، وہ بھی میں ہوں وہ بھی میں
شکوہ و فتح، قوت، فائق و برتر ہے جو بھی میں

۲۵۔ سنسکرت اجد کا پہلا حرف (دوا) مرکتا سے شارح "رام کرشن" مراد دیتے ہیں۔

۲۶۔ "ناری" سے مراد یہاں اسمائے مونث ہے۔

۲۷۔ سام وید کا ایک مترنم اور مقبول بھجن ۲۸۔ دیونا لائی تعلیمات اور صیغہ واحد متکلم سے قطع نظر

وحدت الوجود کے قابل صوفیا کے ہاں اسی طرح کے تخیلات ملتے ہیں۔

خورشید دی نور سمرگاہ دی ہے

شعلہ ہے دی شمع دی ماہ دی ہے

درویش دگدا شاہ دشمن شاہ دی ہے

مجنوں و خراباں دیوانہ و ہشیار

واللہ دی سب میں ہے اللہ دی ہے

خارا میں شر ہے وہ ظفر لعل میں وہ رنگ

کہیں واحد متکلم کا صیغہ بھی ہے؛

کہیں گوہر ہوں اپنی موج میں میں آپ غلغل ہوں

کہیں بی غنچ ہوں دانش سے اپنی خود پریشاں ہوں

(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

(۳۷)

ورِ شنی کا ہوں واسو دیو، اُرجن پاندوؤں میں ہوں
ہوں رشیوں میں ویاس اور ہاں اُشنا گیا نیوں میں ہوں

(۳۸)

میں ہوں فرمانروائی کا عصا، فاتح کی حکمت بھی
خوشی راز کی، دانائی ہوں، اہل فراست کی

(۳۹)

میں ان سب کے علاوہ نغم ہوں تخلیقِ عالم کا
بنا جس کے نہ ہو کچھ بھی جو ہے سب اُس سے ہے پیدا

(۴۰)

مری قدرت نہیں ایسی کہ جو اظہار میں آئے
یہ جو کچھ بھی کہا، رن ویر! تھامتے زخرواے

(۴۱)

بس اتنا جان لو ہر شے حسین، پُر نور، پُر ہیبت
نہیں کچھ بھی مگر ہاں پُر تو یک شتمہ قدرت

کہیں میں ساغر گل ہوں کہیں میں شیشہ مل ہوں

کہیں میں شورِ قتل ہوں کہیں میں ہوئے ستار ہوں

کہیں میں برقی غم ہوں کہیں میں ابر گلش ہوں

کہیں میں اشکِ دامن ہوں کہیں میں چشمِ گریاں ہوں

کہیں میں عقلِ آرا ہوں کہیں مجنونِ رسوا ہوں

کہیں میں پیرِ دانا ہوں کہیں میں طفلِ نادان ہوں وغیرہ

(یہاں در شاہ ظفر)

گویا ایک پُرایا ادھورا انسان میں موجود ہے کہ جس ان اقداروں میں متاثر اور ایک کامل اوتار بنے۔

مگر ارجن میں کہتا ہوں
 مری قدرت کو پانے کی تمھیں کیوں اتنی چتا ہے
 حقیقت کا مری بس ایک ذرہ ہے، جگت کیا ہے
 میں پھر ویسے کا ویسا ہوں

1920

باب (۱۱)

ذاتِ حقیقی کا کائناتی جلوہ

(۱)

کہا ارجن نے میں سمجھا
جو مجھ پر آپ نے روشن کیے اپنی نوازش سے
رموزِ باطنی اذھیاتا ذاتِ حقیقی کے
ہوا زائل گماں میرا

(۲)

کھلا ستر اور سبب بود و نبودِ خلق عالم کا
کرم ہے پدم جیسی آنکھ والے! آپ کے دم کا

(۳)

ہلا شک میں نے مانا آپ کو اور آپ کو دیکھا
دکھائیں مجھ کو پر شوم اٹوہی جلوہ بھی اپنا

(۴)

اگر سمجھیں میں ہوں یوگیشور! اہل اس نظارے کا
تو دکھلائیں جالِ مطلق و نا منقلب اپنا

ع۔ دیکھیے حاشیہ باب ۷، اشوک ۲۹۔ ع۔ یوگ شکتی کے خداوند۔ بعض مترجمین نے یوگیوں کے
خداوند لکھا ہے۔

(۵)

شری بھگوان نے فرمایا،
کہ ہاں لے پارتھا دیکھو فراواں میرے اب جلوے
جو تظہیرون و رنگارنگ گل عالم میں ہیں بکھرے

(۶)

لے فخر قوم بھارت کے
کرو نظارہ آدمیوں و شہنوں اور آشوبیوں کے گوناگوں سرخوں کا
مڑوتوں اور سب دیووں کا۔ میں تم کو وہ جلوے اب دکھاؤں گا
کبھی نے جو نہیں دیکھے۔

(۷)

اسی دم آج تو اے مردم بیدار دیکھے گا
مرے اس جسم میں سب کچھ سمایا، ضم ہوا، یکجا
جو ہے، تھا، یا کبھی ہوگا۔

(۸)

ان آنکھوں سے نہ دیکھو گے مگر تم اس نظارے کو
بصارت تم کو دیتا ہوں میں روحانی، لو اب دیکھو!

(۹)

کہا سنجے نے اے راجن اب
مہا یوگیشور شری کرشن نے یہ کہ کے ارجن پر
کیا کچھ یوں ہویدا عالم لاہوت کا منظر

۳۔ یہ بھگوان اور بھگونت دولاں کا مختلف ہے۔ ۴۔ ”گٹھا کیتھ“ دیکھیے باب اشوک ۲۴۔

۵۔ یہاں سنجے پھر راہیچرث راشرٹ سے مخاطب ہے۔

۶۔ اصلاً ”پریم روپ“ مقام لاہوت وہ مقام جہاں پہنچ کر مالک کو ذات الہی کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

(۱۰-۱۱)

کہ دیکھے اُس نے اُن کے اُن گنت مُکھ، اُن گنت آنکھیں
 جمال آرا لباسِ رنگ رنگ و پیر جو اہر میں
 انوکھا ہار گلہائے بہشتی کے سجے بریں
 عجب مہکار پھیلی اور سماوی اسلحہ چمکیں

(۱۲)

ہزاروں شمس بازغ آسمان پر ایک دُم ابھریں
 تو شاید جلوة ذاتِ حقیقی کے قرین پہنچیں

(۱۳)

جو موجودات ساری منتشر عالمِ بعالم ہیں
 نظر آیا کہ یکجا کرشن ہی کی ذات میں صنم ہیں

(۱۴)

تب ارجن نے کہ تمھاجیرت میں ڈوبا اور کھڑے تھے رونگٹے اس کے
 ادب سے ستر تھکایا اور کہا پر نام، پھر کی عرض بھگون سے

(۱۵)

کہ دیکھا میں نے سب دیووں کو یکجا آپ کے اندر
 ہر اے پدم پری پر ہوا بھی، اور موجود شو شو شکر

(۱۶)

تمھارے رُوپ میں وشنویشور میں دیکھتا ہوں کتنے مکھ، کتنے شکم
 اور کتنی ہی آنکھیں
 تصور ابتدا اور انتہا اور بیچ کا گم ہو گیا، بے ربط ہے
 اس سارے منظر میں

(۱۷)

مَرَّتَعِ افسر و گرز و عصا، ہوئیس تم جس سے
ضیا پاش اس طرح ہر سو بھڑکتی آگ ہو جیسے

(۱۸)

تہی سنسار کا ست ہو، سہارا ہو، حقیقت ہو
قدیم و دایم، اور رکھے دوامی دھرم کی پت ہو

(۱۹)

حدوں سے ماوراء ہیں آپ، کیسی ابتدا، کیا انتہا اور بین ہر دو کیا
یہ سورج چاند تارے آپ کی چشمان لا تعداد ہیں گویا
نہیں اندازہ کوئی آپ کے لا انتہا ہاتھوں کی شکست کا
یہ ہستی کیا ہے پُر تو ہے فقط نور تجلی کا

(۲۰)

زمین تا آسمان ہر سمت میں ہیں آپ کے جلوے
وہ جلوے جن کی ہیبت سے ہیں تینوں لوگ تھراے

(۲۱)

اُترتے دیکھتا ہوں آپ میں میں دیوتا سارے
لڑتے، ہاتھ جوڑے، عاجزی کرتے، بھجن گاتے

(۲۲)

سبھی ہیں رُردرا، آدیتی، وُسو، سادھویہ، کُروت، اشون پرے باندھے
بزرگانِ سلف، گندھو، بیکٹا اور اسور حیرت سے ہیں تکتے

(۲۳)

ہیں سہمے دیکھ کر رُخ پُر تجلی آپ کے اور ان گنت آنکھیں
شکم، بازو، قدم، دندان پُر ہیبت نے ڈالا ہے اچنبھے میں

(۲۴)

یہ رنگارنگ پُر عظمت سراپا پُرخ کو چھوٹا
یہ نور افشاں عظیم آنکھیں، یہ بابِ وادہا نے گا
نہیں مکن مری تاب و تواں سے سامنا ان کا
اڑے جاتے ہیں وِشنو! ہوش میرے سر پہ چکراتا

(۲۵)

ہیں دہشت ناک مثل موت یہ دانت اور یہ چہرے
پنہ گاہ جہاں! بے بس ہوں میں مجھ پر دیا کیجیے

(۲۶-۲۷)

وہ سارے پُوت دسرت کے وہ راجا ہم عنان اُن کے
سبھی بھیشم درون اور کرن، اور خود سُورما میسر
سُتاتے جاتے ہیں قعر دہاں میں آپ کے 'بے بس
کٹے، کچلے، پسے جاتے ہیں سردانتوں سے ہو کر مس

(۲۸)

سمندر کے شکم میں جیسے دریا آ کے بھرتے ہیں
یونہی ذل فوجیوں کے آپ کے اندر اترتے ہیں

(۲۹)

پتنگے بے تحاشا بھسم جیسے شعلے پر آ آ کے ہوتے ہیں
یونہی بے اختیار انسان اس قعر دہاں میں خود کو کھوتے ہیں

(۳۰)

نظر آتی ہے جولاں، شعلہ افشاں دہر میں برقی فنا ہر صو
نگلتا جا رہا ہے خلق کو دہکا ہوا سادہ دہن، وِشنو!

(۳۱)

نمستے اے بھینکر روپ دا لے دیووں کے دیوا
بتائیں ہے حقیقت آپ کی کیا اور مقصد کیا

(۳۲)

شری بھگوان یوں بولے :
زمان ہوں، کال ہوں اکال ہوں میں سارے عالم کا
کوئی مجھ سے نہیں بچتا، یہ شکر سب فنا ہوگا
فقط باقی تمہیں ہو گے۔

(۳۳)

تو اٹھو اور لڑو اور فتح پاؤ اپنے دشمن پر
کر و پھر راج شاد آباد دھرتی کے سنگھاسن پر

(۳۴)

مری جانب سے تو خلقت یہ کب کی مرچکی ساری
بہانہ ہے قدر انداز یہ تیسری کہاں داری نہ

(۳۵)

یہ سارے جنگو درون اور بھیشم جے درتھ، کرنا
گئے بجلی، بس تمہیں تکمیل کا جنگ ہے کرنا

(۳۶)

کہا سنجے نے دسرتھ سے
کہ مہراج ارجن، ان باتوں کو سن کر کرشن کیشو کی
ہوا ہیبت سے لرزاں، ہاتھ جوڑے اور اماں مانگی

عظ یہاں شری کرشن نے ارجن کو ”سویہ ساجن“ کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ لفظاً: ”بائیں ہاتھ سے

کمان پکڑ کر تیر چلانے والا“۔ مراد تیرا لگن۔ یعنی یہ عمل تو ایک طے شدہ امر کی خانہ پری ہے۔

(۳۶)

کہا: ہر کیش! جن کے نام اور چھب پر زمانہ وجد کرتا ہے
اُدھر ہے راکھشوں کا غول ڈرتا اور ہر جانب بکھرتا ہے

(۳۷)

یہ کیوں سرکش ہیں، گو ہیں آپ برہتا سے بھی بالاتر
جگت کا آسرا ہے انت اکثر، سنت است، گر دھرتا

(۳۸)

تمہی ہو آدر دیوا، نفسِ اولیٰ، دہر کے داور
شہود و غیب کے عالم، تمہی سے ہیں یہ سب منظر

(۳۹)

تمہی ہو باو، اگنی، بِل، پُر جاپتی اور اُبولا با
نمتے تم کو سو سو بار سو سو بار پھر مولا!

(۴۰)

نمتے تم کو برزخ سے پس و پیش اور پہلو سے
کہ تم ہی تم ہو بے حد و نہایت ہر طرف پھیلے

(۴۱-۴۲)

تمہیں کہتا رہا ہوں کرشن، "یادو"، "متر" میں پہلے
یہ میری بھول تھی، انجان پن تھا، عفو کر دیجے
جو غفلت یا محبت میں ہوئیں گستاخیاں مجھ سے
تھے جب ہم کھاتے پیئے، بولتے ہنستے، ہم لیٹے

علا اکثر قائم، ثابت است است کا ترجمہ پر بھوپا دا علت و معلول (CAUSE AND EFFECT)

پر بھو دندا اور انشروڈ (PRIME CAUSE OF ALL) ZACHERER کرتے ہیں، زاتر

علا مہود اول

(۴۳)

پتا ہو چل اچل جگتوں کے اور ترلوک کے تم ہی
گرو بھی، دیو بھی، تم سا نہیں ممکن کہ ہو کوئی

(۴۴)

تھارے سامنے ایشر^{۱۳} جھکاتا ہوں ادب سے سر
کہ ہو موجود کل عالم، کرم کی ہونظر مجھ پر

(۴۵)

میں گو خور سند ہوں اُس پر جو دیکھا میں نے اُن دیکھا
مگر دہشت بھی ہے، تسکین دیں دکھلا کے رُپ اپنا

(۴۶)

مکٹ اور چکر، گرز اور شنکھ لے کر جلوہ آرا ہو
پیش^{۱۴} منج کے سراپائے حسین میں سہسرا با ہو!

(۴۷)

شری بھگون نے فرمایا
کہ ارجن میں نے پُر شکوہ و پُر جلال اپنا
خوشی سے تم کو دکھلایا، کسی نے جو نہ دیکھا تھا

(۴۸)

نہ ہرگز وید، یجن اور دان پن کے بل پہ جیتے جی
کوئی دیکھے گا وہ جلوہ، یہ قسمت صرف تیری تھی

۱۳ اصل: ایش۔ بھاشا میں ایشر ایشر کی شخصیت ہے۔ علامہ چتر بھج "چار بازوؤں والا" کرشن کا
معروف سراپا۔ "سہسرا با ہو" ہزار بازوؤں والے سنکرت کی تراکیب میں جو اختصار ہے اردو میں
منتقل نہیں ہو سکتا۔ القاب کا بہر حال اصل شکل میں رہنا بہتر ہے

(۴۹)

جو میرا گھوڑا روپ آیا نظر اب اس کو جانے دو
نہ سہمو، لودہ میری صورت مانو کس پھر دیکھو

(۵۰)

کہا سنجے نے دسرت سے :
یہ کہ کرو اس دیوارِ رجن کی آنکھوں پر ہوئے ظاہر
پتھر بچھ روپ میں اک بار، پہلی شکل لے کر پھر

(۵۱)

کہا ارجن نے انسانی سراپا آپ کا دیکھا
جہاں افروز جیسا تھا، تو اب مجھ کو قرار آیا

(۵۲)

بشری بھگون نے فرمایا :
مرے اس روپ کی بھی دید کچھ آساں نہیں ہوتی
رہی ہے دیوتاؤں کو تلاش و جستجو اس کی
کسی نے بھی نہیں پایا

(۵۳)

تپسن، یگیہ کہ دان، ان میں سے کچھ کام آ نہیں سکتا
سماں جو تم نے دیکھا ہے کسی نے بھی نہیں دیکھا

۱۵ "گھورم" ۱۶ اصلاً سوئم، سوئم جیسا (کیف اور) 'رائز نے (FRIENDLY AND KING)
ترجمہ کیا ہے، پر بھوپا دانیے VERY BEAUTIFUL سوئم کے ایک معنی چاند بھی لغات نے دیے ہیں،
نرم و لاف بھی ۱۷ پر بھوپا دانیہ کا اضافہ WHICH IS SO DEAR وہ شریہ بھوگوم کا قول نقل کرتے ہیں کہ جب
کرشن دیو کی کے پیٹ میں تھے تو دیوتاؤں کے دیدار کے منتظر کھڑے رہے۔

(۵۴)

مری بھکتی ہی سے ممکن ہے مجھ کو دیکھتا ارجن !
جو میرا بھکت ہو جائے وہ مجھ کو پائے گا ارجن !

(۵۵)

رہا ہو کر عائق سے فقط جو بھکت ہو میرا
مجھے چاہئے وہ مجھ سے آکے مل جائے گا اے پانڈو



باب (۱۲)

طاعت و ریاضت

(۱)

کہا ارجن نے کچھ ایسے ہیں بھکتوں میں
جو رکھتے ہیں سراپا آپ کا پیش نظر اپنی عبادت میں
پنجاری کچھ ہیں ذات ماوراء وید کے بھی محوِ ست میں
تو کون افضل ہیں بت لائیں۔

(۲)

شری بھگون نے فرمایا:
مرے نزدیک وہ اچھا ہے جو مجھ سے لگائے کو
مرا ہی بھکت ہو، دیکھے بھی میں حق کا وہ پُر تو
میں ہوں جس روپ میں آیا۔

(۳-۴)

مگر وہ جو ہیں جو یا ذاتِ بے محسوس و بے معلوم و بے تغیر و برحق گئے
رکھیں جسوں پر فتا ابو جان و تن سے دھیان میں ڈوبے

علہ اذیکم = غیر محسوس، اجیتم = ناقابلِ ادراک، اچلم دھروم = لم یزل ولا یزال اس میں یہ
مفہوم بھی شامل ہے کہ جس کا روپ نہیں بدلتا یا کوئی روپ ہی نہیں جو بدلے بقول سوامی پرکھوپادا، حسیات سے
بالتر ہو جانے کے بعد انسان براہِ راست روح کو پہنچتا ہے جو سب میں جاری و ساری ہے صرف جسم کو نہیں (ص ۵۹۹)

لگاؤ ہونہ لاگ اُن کو، ہوں عافیت طلب سب کے
تو وہ بھی آخر شش پائیں گے مجھ کو اور مرے ہی پاس آئیں گے

(۵)

کٹھن لیکن بہت عرفان ذات حق کی منزل ہے
پہنچ بے کابلد نمک کابلد کی سخت مشکل ہے

(۶-۷)

جو میرا دم بھریں، مجھ سے لگائیں چت مرے ہو کر
مجھی کو دھیان میں رکھیں، مجھی پر ہو نظر یکسر
رہا کر دوں گا ان کو پار تھی! میں گرم چکر سے
اٹھالے جاؤں گا سنسار کے پڑشور ساگر سے

(۸)

مجھی پر دھیان رکھو مجھ کو سمجھو اور مجھے پوچھو
تو لازم ہے کہ تم مجھ میں سماؤ اور میرے ہو

(۹)

یہ مشکل ہے اگر تم سے تو پھر یوگا کا یہ عامل ہو
اسی صورت سے آخر تم دھن بجے پاؤ گے مجھ کو

(۱۰)

ریاضت ہو اگر دشوار یوگا کی تو پھر یہ ہو
عمل جو ہو مری خاطر سے ہو منزل مجھے سمجھو

(۱۱)

اگر یہ بھی نہ ممکن ہو تو پھر رکھو لحاظ اتنا
کہ ہو گرم عمل لیکن عمل کے پھل سے بے پروا

(۱۲)

ہے گیان ابھی اس سے بُرتر تو دھیان اس سے بھی کچھ بڑھ کر
اور ان سے بھی ہوا ترکِ بخر کو کیجیے باور

(۱۳-۱۴)

جو بے نقص و حسد ہمدرد ہو ہر ایک ذی جس کا
ہو بالکل دعویٰ ما و منی سے پاک دل جس کا
چھٹا سے کام لے، منتہیٰ ہو، دکھ سکھ سے بے پروا
لگالے دھیان جو مجھ سے، بشر ہے وہ مجھے پیارا

(۱۵-۱۶)

نہ اوروں کو خُذ اس سے نہ اوروں سے اُسے وحشت
خوشی اور رنج میں بے وسوسہ بے خوف، باہمت
مُبرا خواہشوں سے، بے نیاز، آزاد و بے پروا
پُورتر اور با صفا اور پاک دل، وہ ہے مجھے پیارا

(۱۷)

نہ ہو جو عیش کا رسیا، نہ ہو جو رنج میں گریاں
بشر ہے وہ مجھے پیارا، جو دکھ سکھ میں رہے کیساں

(۱۸-۱۹)

برابرِ بیز اور بیری سے ہو مانوس جس کا دل
نہ سمجھے مان اور اپمان کو چنتا کے جوت ابل

۳۔ ابھی اس ریاضت

۴۔ چھٹا عفو و درگزر۔

۵۔ مطمئن۔

نہ گرم و سرد سے بے گل نہ ننگ و ناکم کی پروا
مگن، خاموش، آزاد مکان وہ مجھ کو ہے پیارا

(۲۰)

جو مانے ان امرِ اقوال کو اور بھکت ہو میرا
رکھے و شواں جو مجھ پر بہت ہو وہ مجھے پیارا



۶۔ اصلاً نندا اور ستی - ننگ دنام

۷، ۸، ۹۔ اصلاً: سنبھشت مَن، اُرکیتہ (بے ٹھکانا)

غلا زائز و غیرہ نے امرِ تم کا ترجمہ DEATHLESS ہی کیا ہے، سو امی پر بھوپا دانے

UNDERSTANDING بولتا ہر دور از کار ہے۔

باب (۱۳) وجود اور اس کا شعور

(۱)

کہا الرحمن نے اے کیشو!ؑ
ہے فطرت کیا، بشر کیا، کشت کے اور کشت آگاہی کے کیا مسمی؟
سمجھنا چاہتا ہوں میں حقیقت، علم کی بھی اور علم کی
پتہ اس کا بھی دیں مجھ کو۔

(۲)

بشری بھگون نے فرمایا:
بدن ہے کشت، اسے جانو تو ہے یہ کشت آگاہی
سنا ہے اور کہا ہے جاننے والوں نے اتنا ہی
یہی ویدوں میں ہے آیا۔

(۳)

سنو بھارت! کہ میں ہی آشنائے کشت ہوں یعنی
نواں ہر جسم میں ہوں اس کو جانو، علم ہے یہ ہی

(۴)

ہے کیا یہ کشت اور کسی، بدلتی کیوں ہے اور کیسے
علیم کشت کی قدرت سنو اب مجھ سے

علا اصل کیشو، برودرن یا رب عام کیشو۔ اکثر مخطوطات میں یہ پہلا شلوک حذف ہے۔ علا بھرت
سے منسوب یعنی بھرت کی اولاد۔

(۵)

بہت رشیوں نے بہتری طرح کھولے ہیں یہ نکتے
پدوں اور برہم سوترا کی بڑی روشن دلیلوں سے

(۶)

عناصر، عقل، نفس، ناطق اور گیارہ حواس اُس کے
وہ پانچوں اندریاں بھی جن پہ یہ مبنی ہیں لے لیجے

(۷)

اور اس کے ساتھ لیجے اُلفت و نفرت کو دکھ سکھ کو
تخیل، فکر اور ایماں۔ یہ سب کچھ کشت ہے دیکھو

۱۲-۸

سنو پہچان گیانی کی یہ ہے نفی انا، عجز اور رواداری
اہمسا، صلح، جوی، سادگی، نامردم آزاری
ارادت پیڑ سے، پاکیزگی اور استقامت بھی
کنارا اندریوں سے، ترک لذات اور بے نفسی
توکل جان کر بھید آنتوں کی اصل و علت کا
یہ ہیں جنم اور مرن، آزار جانی، پیری اور پٹیرا
نہ ہوگا چاؤ اُس کو پوت پتی، گھر گرہستی کا

۳۔ برہم سوترا ویدانت سوترا دیاس ڈیو کی تصنیف۔

۴۔ اصلاً: اہنکار مراد خودی یا انا اس شلوک کے ترجموں میں خاصا جزوی اختلاف ہے خلاصہً ان تمام اجزاء
کشیف و لطیف کو لے لیا گیا ہے جن سے فرد کی شخصیت بنتی ہے: حیاتی عناصر، اگو، حواس، جذبات
فکر، تخیل اور معتقات، اور انہیں اصطلاحاً کشت یا کھیت رکشیت قرار دیا ہے۔

۵۔ اصلاً: آچار یہ

سُبحاؤ ہے سدا شادی غمی میں ایک سارہیت
 مری بھکتی سے سرشار اور محو اپنی ریاضت میں
 جائے یوگ آسن ہو کے لکھنؤ گنج غزلت میں
 لگن گیانی کو ہو اپنی خودی کے بھید پانے کی
 یہی ہے گیان سچا، یہ نہ ہو تو صرف گمراہی

(۱۳)

بتاؤں بھید اب اس کا ہے جس کا جانا لازم
 اور اس کو جاننے سے پاؤ گے تم فرحت و ایم
 وہ ہے برہمن قدیم و بے نہایت اُس کو کیا کہیے
 نسبت اور نسبت کچھ اس کی ذات سے نسبت نہیں رکھتے

(۱۴)

ہر اک جاہر طرف ہے ہاتھ پیر آنکھ اور رخ اس کا
 وہ مستجاب ہے سبھی کچھ اور خبر ہر شے کی ہے رکھتا

(۱۵)

میرا حاسنوں سے خود ہے وہ خالق ہر اک حس کا
 ہے رب کائنات اُس سے علاقہ کچھ نہیں جس کا

(۱۶)

ہے سب میں اور جہاں سب سے رواں کیا اور جامد کیا
 شعور و فہم سے بالا، بعید اتنا، قریب اتنا

ع۔ ادھیاتم جنان اپنے ذات کے متعلق علم۔ ع۔ اصلاً: اُسے مت کہہ سکتے ہیں نہ است۔ پر بھی
 پا دا: وہ علت و معلول کی منطق سوچ سے بالاتر ہے۔ ع۔ ”تو سب میں ہے اور سب سے جدا واحد و
 شاہد“ رہا در شاہ طغفر

بظاہر منقسم اور پھر بھی کامل و قائم و باقی
جو ہر ہستی کو پالے بھی، مٹائے بھی، بتائے بھی

(۱۸)

ہر اک شے اس سے ہے روشن
ہے یکسر نور الانوار اور ورائے ظلمت اس کی ذات
وجود واجب العرفان، خرد کی غایت الغایات
ہر اک دل جس کا ہے مسکن

(۱۹)

تو یہ تھی کیفیت کشت اور گیان اور ذاتِ برحق کی
کہ جس کا جاننا ہے لازم و واجب یہ ہے بھکتی
سمجھ کو اس کو میرے بھکت جانیں گے۔ مری ہستی
میلے گا گیان ان کو اور ملے گی میری قربت بھی

(۲۰)

ہے فطرت بھی انا و تجی فرد بھی اور قلبِ ہمیت کیا
عمل ہے وہ بھی فطرت کا سبب فطرت ہے خود اس کا

(۲۱)

یہ عالم یہ جہان مادی ہے خود سبب بنت
تغیر رونما ہوتے ہیں جو بھی اس میں آن سب کا

(۲۲)

جہان مادی میں گھر کے جو دلدادہ ہے اس کا
تو دیکھا چاہیے کس کو کھڑے سے ہے پھر جہنم لیتا

(۲۳)

اسی قالب میں لیکن رُوحِ اعلیٰ بھی ہے پنہاں، حاضر و ناظر
مہیش اس کو کہو، پر ماتا جانو، شریکِ کیفیت، خوش خاطر

(۲۴)

حقائق کو وجودِ مادی کے جس نے پہچانا
جہاں مادی میں پھر اسے واپس نہیں آنا

(۲۵)

خود اپنی ذات میں ہستی اعلیٰ کو ہیں پاتے
بشر کچھ دھیان سے، کچھ سانکھیہ یا کرم یوگا سے

(۲۶)

جو اس گوں کے نہ ہوں وہ ذکرِ اُس کا سن کے اردوں سے
ہیں بنے بھکت اُس کے اور ہیں وہ بھی مخلصی پاتے

(۲۷)

جو موجودات جامد ہیں یہاں یا جان ہے جن میں
ہو نیدا اتحاد کشت و کشت آگاہ بٹاپے ان میں

(۲۸)

جو پر میشر کو دیکھے جلوہ گر ہر ایک ہستی میں
نہ سمجھے گا اسے فانی اسے صاحبِ نظر جانیں

۱۱ اصلاً: پُر شاہ بمعنی لطف اندوز۔ نہارے ہر دکھ کھ میں شریک ۱۲ مراد یہ کہ تنہا علمی سے
بھی بصیرت پیدا ہوتی ہے ۱۳ کرم یوگا کے مفہوم میں نہ صرف ریاضت بلکہ بے لوث عمل بھی شامل ہے۔
۱۴ یہ ”رکشیتز جنا“ کا لفظی ترجمہ ہے جو بطور اصطلاح اختیار کیا گیا ہے۔ مراد غالباً خالق کشت ہی
سے ہے۔ سب انگریزی مترجمین نے ”KNOWER OF THE FIELD“ ترجمہ کیا ہے۔

(۲۹)

جو یہ جانے رواں سب میں وہی ایک رُوحِ اعلیٰ ہے
اسے ہم ضرر کیسا، وہ منزلِ پانے والا ہے

(۳۰)

جو یہ سمجھے عمل سب تابعِ قانونِ فطرت^{۱۶} ہیں
نہیں دخلِ بشر جس میں، اسے صاحبِ نظر جانیں

(۳۱)

نظر آئے جسے کثرت میں جلوہ نورِ وحدت کا
تو سمجھو پاگیا وہ گیان برہمن کی حقیقت کا

(۳۲)

اُم رہے آتما اور گو بسی ہو جسمِ خاک کی میں
عمل سے ناپوٹ ہے نہیں فرق اس کی پاکی میں

(۳۳)

سنا ہے جیسے طاری ہر طرف، ہر جوت پہل ساری
ہے یونہی آتما ہر سو، کثافت سے ہے جو عاری

۱۶۔ سوای پرہمو پادا کی شرح کے مطابق یہاں مراد اعضاءِ جسمانی کے فطری عمل سے ہے جو ارادے

سے تعلق نہیں رکھتے مگر یہ کوئی ایسی گہری حقیقت نہیں جسے صاحبِ نظری کہا جائے۔ شاید جسم کی لغتاً

د فنا سے مراد بولینی مرنا جیسا ایک فطری عمل ہے اور فطرت خود پر ماتن کی تخلیق ہے۔ مگر روح کو فنا نہیں

۱۷۔ اعلیٰ روحِ اعلیٰ۔ دیکھیں ماسٹینسلوک ۲۷ پر۔

۱۸۔ اصلاً، پرکاشاں پرہمو پادانے دیکھو راتر نیز پرہما دند اور مشروڈنے EITHER لکھا ہے۔

جہاں کو مہر جیسے نور سے معمور کرتا ہے
وہ ناظر کشت کا ^{۱۹}یوں کشت کو پر نور کرتا ہے

جو دیکھے چشم دل سے فرق کشت اور کشت والے کا
پکڑ لے مخلصی کی راہ پالے منزلِ اعلیٰ





باب (۱۴)

جہانِ فطرت کے تین روپ

(۱)

شری بھگوان کہتے ہیں:
وہ اتم گیان، اہل معرفت کی دانشیں اعلیٰ
جسے پا کر ہی پاتے ہیں مٹی سب جگ سے چھٹکارا
تھیں اب بنشتا ہوں میں۔

(۲)

ہو ہوں اس گیان میں راسخ وہ ہو جاتے ہیں مجھ جیسے
ممبرِ حلقہ بود و فنا سے، جہنم پر لے لے سے

(۳)

یہ سارا عالمِ فطرت ہے کیا؟ اک کو کھ ہے گویا
جو کرتی ہے یہ سب جانیں مرے ہی بیج سے پیدا

علیٰ اصلاً: بھوئیہ = مکرر دوبارہ۔

علیٰ اصلاً: میری "سادھرمیہ" پاتے ہیں۔ اس کو پھوپا دا نے میری اسلیٹ (MY NATURE)
بکھالے راز نے RANK پر بھاندا اور اثر و دُر نے MADE ONE WITH ME ترجمہ کیا ہے۔

علیٰ اصلاً: زمین اور پرے = خاتمہ

(۴)

مہا برہمنؑ یہ جگ کی کوکھ جس کے یہ منظر ہر ہیں
ہری ہوتی ہے مجھ سے، باپ میں ہوں جنم و اتا میں

(۵)

عبارت دہرست سے، اور رجب سے اور تمس سے ہے
سدا پہل میں روجِ غیر فانی اس کے مس سے ہے

(۶)

ہے ست پاکیزہ و روشن، مبرا ہر جراتی سے
یہ دیتا ہے شعور اور سکھ کی چاہت بھی سن لے بھولے

(۷)

رجب سے ہے ہوس پیدا جو اُکساتی ہے کاموں پر
بھاتے ہیں بشر کو، کونٹے! اعمالِ بار آور

(۸)

تمس ہے جہل و گمراہی جو بھٹکاتی ہے، سن بھارت!ؑ
نیچے جس کا وحشت، کسکندری، خواب اور عقلست

(۹)

ست آگا ہی رجب ہے ذوقِ کار پر شمر دیتا
تمس کی دین وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں اصلاً

علیٰ جلالت، فطرت یا پُرکرتی یا عالم کو "مہا برہمن" کہا گیا ہے۔ برہمن کے کئی معنی ہیں۔ یہاں فطرت سے مراد
ہے جو ظہر الہی ہے۔ سب مترجمین نے اسے جہاں فطرت کے معنی میں لیا ہے۔ وہ نیکی، جذبہ اور جہل یا
تاریکی۔ علا "انا گھ" سادہ و معصوم۔ علی بھرت کے خاندان کا چشمہ و چراغ۔

(۱۰)

ہمیشہ اک کشاکش سی بیاتینوں میں رہتی ہے
کبھی یہ اُس پر حاوی ہے کبھی وہ اس پر حاوی ہے

(۱۱)

بڑھیں گی برکتیں ست کی تمہی جب تن کے دروانے
کھلے ہوں سب کے سب پر کاش جن سے گیان کا آتے

(۱۲)

ہوگر جذبات کا غلبہ، بڑھیں گے ولولے دل کے
ہنس پھر اس کے پھل کی بھی بھرت کے پُوت سن مجھ سے

(۱۳)

تس چھا جائے پرانوں پر تو پیدا ہوگا بُرا پن
اور اس کے ساتھ اندھیرا ہے دلی، سستی، گروندنڈن!

(۱۴)

مگر جو شستہ کو من میں بک کر پران تیا گے گا
حق آگاہوں کے پاکیزہ جہاں میں بار پائے گا

(۱۵)

جو جذبوں کے اثر میں ہو ملے گا کام جویوں میں
تس میں مرنے والا جنم لے گا بے شعوروں میں

علا: اصلاً: ستو علا: اصلاً: علم: کرم: شکشورہ: اہل علم: پر بھوپادا:
THOSE ENGAGED IN FRUITIVE ACTIVITIES
کام جو اسی کا مترادف ہے رقب: حافظہ: مہو سرشتاں: بکام: انو:
تازہ: بتازہ: تو بنو: ستان: گاس نے: کام: خواہ: بھی دیا ہے: علا: اصلاً: ”موڈھا یونی“ جیسے (موڈھا
ANIMAL SPECIES
کی کوکھ) پر بھوپادانے
DULLARD یا DELUDED FOOLS کرتے ہیں جو لغوی طور پر درست ہے۔

(۱۶)

بٹے گی نیکی سے پاکی ثمر خواہی سے رنجوری
تمس کی کار فرمائی سے وحشت، جہل، تاریکی

(۱۷)

عطائیکی کی ہے پاکی توجذبوں کی ثمر خواہی
تمس کا پھل ہے گم راہی حقیقت ہے تو بس اتنی

۱۸

جنہیں توفیق ہے ست کی، رہیں گے برتر و افضل
رجس ہے وسط میں گویا، تمس ہے اسفل و اربذل

(۱۹)

سمجھ لے جو کہ بس کردار کے یہ تین ہی گن ہیں
اور ان سے ماورا ہوں میں اپنالوں گا اس کو میں

(۲۰)

بدن میں جو مکیں ہے وہ اگر بالا ہوتینوں سے
تو چھوٹے جینے مرنے اور ضعیفی سب عذابوں سے

(۲۱)

کہا ارجن نے، اے پر بھو!
بھلا پہچان کیا ہے اس کی کیا انداز ہے اس کا
چھڑا لیتا ہے ان تینوں گنوں سے جو کوئی پیچھا
یہ ہم پر کیسے ظاہر ہو؟

(۲۲)

بشری بھگون نے فرمایا:

کبھی پرکاش^{۱۲} اور پیوند اور ہاں موہ بھی گرا سنے آئے
تو وہ ان کے تعلق سے نہ ہو بیزار و نالاں اور نہ گھبرائے

(۲۳)

بھرم قائم رکھے اپنا گزر کر شوق و رغبت سے
کریں گوزور کتنا ہی تقاضے جو ہیں فطرت^{۱۳} کے

(۲۴-۲۵)

نہیں وہ شاد شادی میں، نہ غم میں وہ پریشاں ہے^{۱۴}
ڈلا ہو زور کا یا ڈھیلا، نظر میں اس کی یکساں ہے
نکو ہنس اور نوازش، مان، اپمان، اپنا بیگانہ
سبھی کو ایک سمجھے گا نہ بھٹکے گا وہ سرزبانہ
عمل کے پھل سے ہو کر بے نیاز آسودہ خاطر ہو
تو وہ ہے پستیوں سے گن کی بالا، جان لو یا مٹو^{۱۵}

۱۲۔ یہ کم و بیش لفظی ترجمہ ہے۔ پرکاش = روشنی، پرورتم (چہ) = رشتہ دیپوند (جی) (موہم رادا)

(ہاں) الہی یا تو تم (جی)، شارحین نے اس کی خاطر خواہ وضاحت نہیں کی۔ غلامتہ مفہوم یہ معلوم ہوتا ہے کہ

دنیا کی اچھائی برائی سے نہ دھشت کرے نہ اس کی حسرت۔ زور تمکیمی اور توازن پر ہے۔ ۱۳۔ اصل لفظ

”گن“ ہے جس کا لفظی ترجمہ خاصہ بھی ہو سکتا ہے۔ بعض انگریزی مترجمین نے اسے

کہا ہے بعض نے گن ہی لکھ دیا ہے، پر پھوپا دانے

MODES OF NATURE

ترجمہ کیا ہے

۱۴۔ یہاں در شاہ ظفر سے

میں کبھی ہوں شاد شادی میں نہ غم میں ہوں

میرا عالم اور ہے میں اور ہی عالم میں ہوں

۱۵۔ اصلاً ننذا۔ ”مان اپمان“ اصل متن کے الفاظ ہیں۔ ۱۶۔ پانڈوؤں کے گھرانے کا فرد۔

شری کرشن دوران کلام میں ارجن کو کئی القابوں سے مخاطب کرتے ہیں۔

(۲۶)

کرے جو دل سے بھکتی یوگ اپنا کر مری سیوا
بچے گا دُگنوں سے، مرتبہ لے گا برہمن کا

(۲۷)

کہ میں برہمن کا ہوں آدھا رُکمل اُمر اعلیٰ
محافظ دھرم کا واحد و سیدہ دائمی سکھ کا



ع۱ خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے الفاظ ہیں۔

ع۱۸ اصلاً پُرستھا جو اس کا مترادف ہے۔ خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے ہیں۔ سوامی پرمانند

پُرستھا کا مطلب ABODE لیتے ہیں۔

باب (۱۵) مرد کا مل اور یوگ

(۱)

بشری بھگون نے فرمایا،
کہ ہے اک پیڑ اشوٹھ کا بڑا جس کی ٹلک پر ہیں
زمیں کی سمت شاخیں اور ورق ویدوں کے منتر ہیں
بھی ہے بھید ویدوں کا۔

(۲)

ہیں گدے ہر طرف پھیلے۔
کہ جن کو سینچتے ہیں گن ہیں محسوسات وہ شاخیں
پکڑ لیتی ہیں بڑا جو گھس کے انسانوں کے جیون میں
عمل ہیں چھوٹتے جس سے۔

ع۱ اشوٹھ کے معنی لغات اور اکثر فقہین نے انجیر کا درخت دے دیے ہیں رلام: FICUS

RELIGIOUS

سوائے سوامی پر بھوپا داکے جو اسے بڑا درخت بتاتے ہیں، شاید اس بنا پر
کہ بڑکی شاخیں اوپر سے نیچے کی طرف آتی ہیں۔ ع۲ لفظاً جو اس کو جانے وہ ویدوں کو جانے۔ ع۳ گن
سے مراد فطرت دیکھیے۔ حاشیہ م۱ پچھلے باب میں۔ ع۴ اصلاً پر وال جس کا ترجمہ TWIG کیا گیا
ہے پرمانند نے BUD لکھا ہے۔ دونوں مشتق ہیں۔ زمین میں جڑ تو نیچے جھکنے والی شاخیں ہی پکڑ
سکتی ہیں نہ کہ کوئیس یا کلیاں۔ پر وال کا متبادل پر بال بھی سنکرت لغات نے دیا ہے رشاد یہ فارسی
”بال“ = شہپر کا ہم اصل ہو۔ ”پر“ = سالبق ہے۔ ع۵ اصلاً: منشیہ لوک۔

(۴۳)

بہت مشکل ہے روپ اور اورچھوڑ اس پیڑ کا اس لوک میں پانا
مگر تم کاٹ سکتے ہو اسے ترکِ علاق کے تیر سے ہو اگر دانا
کر و کوشش سے قصد اس منزل قدسی کو پانے کا
جہاں فائز ہو جو جائے پلٹ کر پھر نہیں آتا
اماں میں آ کے واصل ہو کے اُس ذاتِ حقیقی سے
جسے سرچشمہ و بانی مہانی دہنر کا کہیے

جو مان اور موہ 'سنگ' اور دوش سب کو جیت کر بیٹھے
چھڑالے کام سے بیچا، دوش کو داہمہ جانے
جو عیش و غم کو سمجھے ایک 'ہو آزاد دونوں سے
وہی پہنچے سر منزل، مقامِ سرمدی پائے

(۶)

نہیں روشن وہ عالم چاند، سورج یا ستاروں سے
یہ نور و ناز کیا، کچھ اور ہی انوار ہیں اس کے
تخلی سے ہے خود اپنی فزواں، وہ ہے گھر میرا
وہاں بل جاتے جس کو بار وہ واپس نہیں آتا

علا اصلاً پر قدرت = رواں ہونا۔ پر ہمو پا دا: جس میں ہر شے ازل سے رہتی ہے؛ پر بھا دنندا
اشرود: FROM WHICH ALL THIS SEEMING ACTIVITY STREAMS FORTH; پر نامندا

FROM WHICH STREAMS FORTH EVERY
THING ETERNAL

یہ سب تفسیریں ہیں جن کا خلاصہ اردو لفظ "نور" ہے۔

در زمان متحرک میں موجود ہے۔ ع خط کشیدہ الفاظ اصل متن کے ہیں "سنگ" مراد علاقہ دنیوی۔

عہ ددئی کا مفہوم شارحین نے دکھ سکھ میں تفریق کرنا لیا ہے۔

(۷)

یہ جیون کیا ہیں، میری ذات لامحدود کے اجسرا
جھنیں فطرت سے ہیں پانچ اندریاں اور ذہن مل جاتا

(۸)

سُنا کر رُوحِ اعلیٰ جسم میں جب بھی اسے چھوڑے
تو اڑ جاتی ہے لے کر اُن کو خوشبو پھول سے جیسے

(۹)

وہ لے کر کام کان، آنکھوں، زباں اور پسِ بَہنی سے
کیا کرتا ہے من کو آشنا احساس سے ان کے

(۱۰)

وہ آئے جسم میں یا جلتے اس سے یا اسے بُرتے
عیان ہوتا ہے دانا پر مگر پوشیدہ ناداں سے

(۱۱)

خود آگہ جو ہیں یوگی آستائیں اس کو یا تے ہیں
جو ہیں ناداں حقیقت سے وہی آنکھیں چراتے ہیں

(۱۲)

یہ نباش مہر کی، مٹی ہے جگ کی تیرگی جس سے
یہ تیج اگنی کا جودت چاند کی، سب روپ ہیں میرے

(۱۳)

اُتر جاتا ہوں دھرتی میں ہے ہر جیون میں جس مجھ سے
نبا توں میں شفا اور سوم کی پتی میں رس مجھ سے

(۱۴)

شکم کی آگ بھی مجھ سے نفس کی آمد و شد بھی
مجھی سے ہضم ہوتی ہیں غذا میں چار قسموں کی^{۱۱}

(۱۵)

میں ہر اک من میں پوشیدہ ہوں، مت اور حافظ اور ناطقہ^{۱۳} میں ہوں
ہوں ویدوں میں بھی میں ہی، خالق ویدانت ہوں، وید آشنا میں ہوں

(۱۶)

یہ موجودات سب دو قسم کی ہیں : باقی و فانی
جو ہیں ذی رُوح باقی ہیں، حیات ان کی ہو گو آنی

(۱۷)

اور ان دونوں سے بالاتر ہے وہ اتم پرش پرتما جس نے
کیا ترک میں پریش آکر، خود ہے بالاتر تئیر^{۱۴} سے

(۱۸)

ورائے فانی و باقی ہوں، جگ بھرتا ہے میرا دم
شنا ویدوں میں ہے میری، لقب میرا ہے پُرسوتم

۱۲۔ سوای پر بھوپادا: نکلنے، چبانے، چاٹنے اور چوسنے والی غذا میں دھن ۱۲، ۱۳

۱۳۔ مت اصل متن کا لفظ ہے، حافظ سمرتی کا مترادف، ناطقہ، اصل: اپوہن کو بعض نے بھول
FORGETFULNESS قرار دیا ہے پر بھوپادا، پر بھاوند انداشرود، پرتما متد بعض نے رد کرنے

والا دھنک کا، دھنک میں نے راس کے مفہوم سے قریب ناطقہ کو بہتر سمجھا جن کے ذریعے دلیل کو پرکھا
بار دیکھا جاتا ہے۔ اپوہن کا بنیادی مفہوم رد کرنا ہی ہے۔

(۱۹)

مجھ بے ہم شک جو مان کر بھجتا ہے، اے بھارت!
کہ میں ہوں مستیِ اعلیٰ، گو پالی اس نے سب حکمت

(۲۰)

تجھے اے سادہ دل! میں نے کیا وہ علمِ اُرزانی
جو دیتا ہے شعورِ راہ بھی اور کامِ گاری بھی

ع ۱۴: اصلاً: آنکھ - مصمم -

ع ۱۵: اصلاً: گہیا تم - پوشیدہ حکمت، راز بھی آسکتا ہے مراد گہری بات سے ہے۔

ع ۱۶: اصلاً: کیرت کرتیا - کارواں - کار گزار -

مکتبہ اسلامیہ
کراچی

مکتبہ اسلامیہ کراچی

۱۴۱
مکتبہ اسلامیہ کراچی

۱۴۲
مکتبہ اسلامیہ کراچی

مکتبہ اسلامیہ کراچی

مکتبہ اسلامیہ کراچی

باب (۱۶) ملکوتی اور طاغوتی کردار

(۱-۳)

شری بھگون نے فرمایا :
نڈر، پاکیزہ طینت، یوگ گیان اور ضبط کا مالک
ہو عادی، دان، یجن اور دم پہ قابو کا، وہ ہے سالک
رکھے گا ورد ویدوں کا۔

اہسا، سادگی، تپ، تیاگ، سچائی، سکون دل
ذیاسب پر، ہوس سے پاک، علم و عجز پر، عامل
ارادے کا قوی، صاحب صلابت، درگزر والا
جرمی ہو، پاک ہو، بے وسوسہ اور دھرم میں پکا
نہ ریچھے جاہ و منصب پر، یہی ہیں دیوتائی گن
یہ ہیں اوصاف ملکوتی، بھرت کے نام لیوا سن

(۲)

گھنڈ، ابھیمان، تیہا، بد مزاجی، جہل، بد عقلی
جو یہ لے کر ہوا پیدا، وہ ہے کردار طاغوتی

(۵)

جو رکھے دیوتائی گن ملے گی بس نجات اس کو
یہ ہیں موجود پانڈو! تم میں، خود سے بدگماں مت ہو

(۶)

ہیں لوگ اس لوگ میں دو طرح کے ۱۔ جئے پتھلکے
خداۓ اور شیطانی۔ کُن ان کے بھی سونو مجھ سے

(۷)

سمجھ ہوتی نہیں بڑھلتوں کو حق و باطل کی
نہ کرم اور دھرم کو جانیں نہ سدھ کچھ نیک اور بد کی

(۸)

اُسٹ کہتے ہیں وہ جگ کو اُدھر بے ایشور خالی
سبب تخلص کا جس کی ہے بس کام اور ہوسنا کی

(۹)

انہی سوچوں میں یہ نادان اپنی آتما کھو کر
بد اعمالی سے پل پڑتے ہیں دنیا کی تبہ ہی پر

(۱۰)

ہوس کا آسرا پکڑے، یہ مپتلے ناز و نخوت کے
فقط رکھتے ہیں رغبت باطل و بے اصل باتوں سے

(۱۱)

انھیں رہتی ہیں لاحق ان گنت چبتائیں جیتے جی
کہ جیسے کام ہی کا بھوگنا ہو مقصد ہستی

(۱۲)

گھرے سو بندھنوں میں حرص کے، نفیس کے بندے
فراہم مال و زر کرتے ہیں ناجائز طریقوں سے

(۱۳)

یہ دولت آج میری ہے کل اتنی اور بھی ہوگی
یہ حسرت آج نکلی ہے، نکل جائے گی کل وہ بھی

یہی بس سوچ ہے ان کی۔

(۱۴)

وہ دشمن تھا مرا اُس کو تو میں نے صاف کر ڈالا
ابھی کچھ اور باقی ہیں میں ان سے بھی نبٹ لوں گا
یہی انداز ہے ان کا۔

(۱۵)

تو نگر ہوں میں عالی خاندان، ہمسر نہیں میرا
کروں گا بچن بھی میں دان بھی اور عیش لوٹوں گا

(۱۶)

گھرے سو مخصوص میں اور مایا جال میں پھنس کر
اُتر جاتے ہیں کرتے کام پوجا، نرک کے اندر

(۱۷)

گھمنڈی، سر پھرے، دولت پہ پھولے بکھر کے مارے
دکھاوٹ کو کریں گے یجن بھی بدعی طریقوں سے

(۱۸)

اُنا، بل، کام، رہٹ اور کروڑھ کے بہکائے میں ہیں لو
کونجھ سے بھرے گویں ہوں ان میں اور سبھی میں ہوں

(۱۹)

جو ایسے سفلیہ و سرکش ہیں ان کو کاٹنی ہوں گی
سزائیں مختلف مجنوں میں ادوارِ خبیث کی

(۲۰)

یہ لیں گے ختم پیہم اسفل و ناپاک جسموں سے
کبھی مجھ تک پہنچیں گے، دھنیں گے اور بھی نیچے

- ایدھی پورہ - مقررہ ضابطوں کے خلاف -

(۲۱)

مُسو! ہیں کام کر دھ اور لو بھ دوارے تین دوزخ کے
اماں ہو روح کی منظور تو بچتے رہو ان سے

(۲۲)

قدم رکھے گا جو بھی پنج کے ان اندھیائے غاؤں سے
کرے گا جتن پھر وہ رُوح کی بھی رستگاری کے

(۲۳)

جو مانی کرے گا شاستروں کے ضابطے تج کر
نہ پائے گا کبھی سُکھ اور نہ پہنچے گا وہ منزل پر

(۲۴)

ہے لازم شاستروں کے اسوہ و آئین کو مانو
اور ان کی پیروی میں نیک و بد کا فرق پہچانو

باب (۱۷)

ست، رجن، تمس

(۱)

کہا ارجن نے کرشن ! ایسے ہی ہیں کچھ نیک دل بندے
کیا کرتے ہیں قربانی جو اپنے ہی طریقوں سے
ہے نیت صاف ان کی شاستروں پر گونہیں چلتے
عبادت ایسی ست ہے یا رجن ہے یا تمس کہیے؟

(۲)

شری بھگون نے فرمایا :
ہے شردھا تین قسموں پر ہے جڑ افتاد میں جن کی
ہے اک ست، اک رجن اور اک تمس سے رابطہ رکھتی
سنو اب مجھ سے حال ان کا۔

(۳)

بہ شردھا ہر بشر کی منحصر افتاد پر اس کی
وہی ہوگا عقیدہ اس کا جیسی اصلیت ہوگی

(۴)

کیا کرتے ہیں ست والے عبادت دیوتاؤں کی
رجن والے شیاطین کی، تمس والے پریستوں کی

علہ عقیدہ - ملہ اصل : راکشس - عہ اصل : مجھوت - پریت کے اصل معنی میں
یہی ہیں - مرے ہوؤں کی ارواح - یہاں مردہ پرستی کی مذمت آئی ہے۔

(۵)

تپسوی کچھ انا کے اور ہوس کے پھیر میں آ کے
ہیں کرتے گھورتے ایسے جو دیدوں میں نہیں لکھے

(۶)

کیا کرتے ہیں کیا کیا سختیاں یہ عقل کے بُری
جسد اور جان پر اپنی جہاں موجود ہوں میں بھی

(۷)

غذا کی بھی ہیں قسمیں تین انہی سے جن کو ہے نسبت
یہی ہے بچن اور دان اور تپسیا کی بھی کیفیت

(۸)

غذا مرغوب ہے ست کو مغربی حافظِ صحت حیات افزا
رسانی، روغنی، خوش ذائقہ، تسکین دہ، ہلکی تروتازہ

(۹)

رجس کو بھائے کر دوا، چوکا، سُوکھا، چٹپٹا کھانا
جو دے گا درد دُکھ اور روگ ہی جاں کو لگائے گا

(۱۰)

غذا باسی، تپسی، بے مزہ ہوگی تمس والی
جو ہو چاہے نجس، جھوٹی، بچی اوروں کے آگے کی

۱۔ اصول لفظ گورم = شدید، بھیانک۔ یہاں بونگیوں کی آزار کشی کی خدمت ہے جو زم میں آ کر یارِ حبا ڈالنے
کے لیے کی جائے۔ ۲۔ ایلو ووردھنا علا = رسیاہ = سینگدھا = چینی، غلہ اصلاً : یا
تایام، جس کی میسا دپوری ہو چکی ہو۔ پر بھوپادانے لکھا ہے جو تین گھنٹے پہلے تیار ہونی چاہی
غلہ اصلاً : ایتھسم = چوڑا ہوا، یعنی اٹکس۔

(۱۱)

یہی ہے بچن کی صورت، کیا کرتے ہیں ست والے
سمجھ کر ایک فریضہ، اجر کا لالچ نہیں کرتے

(۱۲)

جس نام اور بڑائی کے لیے کرتا ہے شر بانی
سنو فخر بھرت! وہ ہے جس کی اک ہو س کاری

(۱۳)

تمس کی یگیہ تو کچھ بھی نہ بدعت کے ہوا ہوگی
ہو بے منتر کے، بے پر شاد اور بے دکشنا ہوگی

(۱۴)

ہے پوجا دیوتا، ویرنچا، گرو اور پر جنوں کی تپ
اور اس کے ساتھ اہسا، پاکیزی، سادگی بھی تپ

(۱۵)

بدن کے ساتھ لازم ہے تپتیا، ہوزباں کی بھی
بھلے بول اور سچے بول، بے بغض و دل آزاری

(۱۶)

تپتیا من کی ہے آسودہ خاطر، پاک باطن، بے دخل رہن
متانت ضبط نفس و خود نگہداری، فقط اتنا ہی ہے آیا

علا مراد برہمن، پر جن - بزرگ لوگ

علا پر یا، تم لفظاً بھلا اور مفید مراد قبولِ حسن -

علا اصلاً: ائی - اُچھینے - "ائی" سنسکرت میں ختم عبارت یا کلام پر دو لفظاً "ننتمت" کے طور

پر آتا ہے - اُچھینے - کہا جاتا ہے، یعنی پس اتنا ہی کہا گیا ہے، غالباً دیدوں میں

(۱۱۷)

کرے یہ میں تپ جو اختیار ابروں سے بے پردہ
تو ہے بس نام اسی کا ساٹوک^{۱۳} یا احسن التقویٰ

(۱۸)

اور ایسے تپ کیے جائیں جو اجر اور نام کی خاطر
رجس کی کرتے ہیں تسکین اکارت ہوتے ہیں آخر

(۱۹)

وہ تپ ہے جہل و گمراہی حقیقت کچھ نہیں اس کی
خود آزاری ہو جس میں یا دل آزاری ہو اوروں کی

(۲۰)

یونہی خیرات بھی گم مستحق کو وقت پر بخشو
صلے سے ہو کے بے پردہ دوست اور عین تقویٰ ہو

(۲۱)

مگر وہ دان جو بھل کے لیے یا بے دلی سے ہو
رجس کا فعل ہے تقویٰ سے کچھ نسبت نہیں اس کو

(۲۲)

اور ایسا دان جو ناوقت یا ناستحق کو منہ بن کر دو
نہ ہو گا خیر یا خیرات کا اطلاق اس پر کہیے جہل اس کو

(۲۳)

مقدس ترین بول "اوم" ات، ست ہے کنایا ذات برحق سے
جنہیں برہمن سدا سے بچن میں اور وید پڑھنے میں ہیں دو ہلاتے

۱۳ اصل متن کا اصطلاحی لفظ - ۱۴ اس شلوک کے مفہوم میں اختلاف ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

(۲۴)

انہی کا دان یجن اور تپ سے پہلے جا پ کرتے ہیں
جو حق آگاہ ہیں دم وہ انہی بولوں کا بھرتے ہیں

(۲۵)

عبادت کا سر آغاز اسی اک حرف "ت" سے ہو
کہ بندھن سے جہان مادی کے مخلصی پاؤ

(۲۶-۲۸)

ہے حرف "ست" علامت پار تھی با حق اور نیکی کی
اسی سے دان یجن اور تپ میں ہو گی خیر و برکت بھی

عبث ہیں یجن دان اور تپ اگر دل میں نہ ہو تقویٰ
یقین حق، عبادت بہر حق مفہوم ہے ست کا

عمل بے اعتقادی اُسٹ ہے رائیگاں ہو گا
پھل اس کا جان پر تھا! کچھ نہ یاں ہو گا نہ واں ہو گا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

ان تین لفظوں سے برہمن یجن اور وید تخلیق ہوئے تھے (سوامی پرمانند، ناسر، پر بھا و نند اور اشروڈی)
میں لے سوامی پر بھو پادا کے مفہوم سے اتفاق کیا ہے۔ تسام سنکرت کے انتہائی اختصار اور
لفظ "پرکا" (متن) سے پیدا ہوا ہے۔ اصل کے الفاظ ہیں: لہذا برہمن نیز وید نیز یجن نیز تقسیم
دیا (منظم)، (زمانہ) قدیم ہیں۔ ۱۵ اصلاً پار تھ۔ پر تھ کا دبیٹا، اوپر "پار تھی" بھی لکھا گیا کیونکہ
پار تھ میں درہ کی حرکت اگر کھینچ جائے تو تانیت بن جاتی ہے۔

باب ۱۸

تیاگ اور سنیاں

(۱)

کہا ارجن نے مجھ کو اب مہا بابا ہو! یہ سمجھا ئیں
کہ مطلب تیاگ اور سنیاں کا کیا ہے حقیقت میں
ہے فرق و فصل کیا دونوں میں کیشی کش ہدایت دیں

(۲)

بشری بھگون نے فرمایا:

چھڑانا کاج سے بچھا محرک کام ہو جس کا
نظر میں اہل دانش کی یہ ہے سنیاں کا منشا
عمل کے پھل سے ہونا دست کش ہے تیاگ کہلاتا

(۳)

سنا ہے کچھ تو کہتے 'ہر عمل ہے تیاگ کے قابل
مگر کچھ بیجن 'دان اور تپ کو بچنے کے نہیں تامل

(۴)

مگر اے شیر مرد! اے فخر بھارت! تیاگ کے درجے
مطابق قول صادق کے سہ گانہ ہیں سنو مجھ سے

۱۔ اصل: "کیشی نشوون"۔ کیشی نامی راکشس کو ہلاک کرنے والے۔ سوامی پر بھوپا دالے اس
موقع پر اس لقب کی بلاغت اس طرح ظاہر کی ہے کہ ارجن کے دل میں جو دوسو سہ ہے وہ بھی راکشس
سے کم نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ مثری کشن جو صاحب قدرت ہیں (مہا بابا ہو) وہ اس راکشس کا بھی خاتمہ
کریں۔

(۵)

فرائض، یجن دان اور تپ، اٹل ہیں ترک سے بالا
ادا کرنے سے جن کے تزکیہ ہے نفس کا ہوتا

(۶)

بجالاؤ اگر یہ فرض ہو کر پھسل سے بے پروا
تو یہ حسن عمل ہے، قول آخر ہے یہی میرا

(۷)

فرائض جو بھی ہیں عائد نہ چھوڑے ان کو سنیا
کرے گر ترک ان کو بھی تو ہے یہ جہل و گمراہی

(۸)

دیک جائے ادا ئے فرض سے جو خوف یا دکھ سے
رجح کا بندہ ہے وہ اجر حصے میں نہیں اس کے

(۹)

نبھائے فرض جو اپنا جزا سے ہو کے بے پروا
مری دانست میں یہ تیاگ ہے، تیاگی بے وہ چپٹا

(۱۰)

گمان و شک سے کٹ کر سنو میں ہو جائے گم نیاگی
نہ آسائش سے رغبت ہو، نہ پروا اس کو زحمت کی

مع بعض صوفیا تکلیفات شرعی کو عارف کامل کے لیے غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہ بھگوت
گیتا کا اثر نہیں ہو سکتا۔ البتہ حالت جذب میں ان کا نبھانا ممکن نہیں رہتا، تو وہ ایک معذوری و انقباض
کی کیفیت ہوگی۔

علا: اصلاً: ستو کم علا ستو: خالص، کھرا، مستقل۔

(۱۱)

عمل سے جسم و جاں یکسر کنارہ کر نہیں سکتے
عمل کے پھل کو جاں جو تیاگ دے تیاگی اسے کہیے

(۱۲)

عمل کے تین پھل ہیں، اجر خیر و اجر بد یا مشترک دونوں
ملے گا اجر سب کو وقت پر اپنا، سنو اس کے جو تیاگی ہو

(۱۳)

زُور سے سانکھیا ارجن ! عمل مشروط ہے جن سے
وہ ہیں بس پانچ اسباب و عوامل جان لو پہلے

(۱۴)

یہ ہیں جلے عمل، نفس و حواس و حرکت و ایشو
عوامل پنجگانہ ہر عمل موقوف ہے جن پر

عشاً اصلاً: اوشٹھان، پرکھوپاد؛ جگہ PLACE : ذرائع : MATERNAL BASIS
بہانند، پرکھوادند و ایشوڈ؛ جسم BODY : یہ اس لفظ کی مختلف تعبیریں ہیں۔

ملا، اصلاً: کرتا۔ پرکھوپاد عامل WORKER : پرمانند و زائر AGENT
پرکھوادند و ایشوڈ EGO

عک اصلاً: کرت، پرکھوپاد INSTRUMENTS
عشاً اصلاً: چیشا، پرکھوپاد

زائر THE VAST VARIETY OF MOTIONS : پرمانند؛ ENDEAVOUR

MANY FOLD FUNCTIONS : پرکھوادند و ایشوڈ؛ MANY MOTIONS OF LIFE IN
"THE BODY"

عک اصلاً: دیوم، پرکھوپاد؛ THE SUPREME : پرمانند؛ THE PRESIDING DIETY

ذائر : FATE : پرکھوادند و ایشوڈ THE DEVAS IN SPIRIT : ایشوڈ کی تخفیف ہے۔
ترکست اردو میں رکے فتو یا اس کے بغیر۔ دولاں طرح مشتمل ہے۔ اس مصرعے میں دیا ہی اختصار ہے جیسا
اصل اشوک دیا اشوک، میں۔

(۱۵)

عمل تشکیل پاتا ہے انہی پانچوں عوامل سے
ہو جہانی کہ ذہنی، سوچے یا کیجے یا کہیے

(۱۶)

جو سمجھے نفس ہی اس کا عمل کی ایک علت ہے
تو وہ کچھ فہم ہے، دھوکے میں ہے، بہکا ہے، دُرمت ہے

(۱۷)

اُنا اور دوسو سونوں سے دل نہ ہو جس کا پراگندہ
کرے گو قتل اک عالم کو ہے، بردوش وہ بندہ

(۱۸)

محرک ہیں عمل کے مین: علم و عامل و معلوم
وسیلہ اور عامل اور عمل ہے کرم سے موسوم

(۱۹)

زمنوں نے ساکھیا اعمال ہیں گن بھیڑ پر مبنی
تقاضے ہیں جو فطرت کے، سنو اب کیفیت ان کی

(۲۰-۲۱)

نظر آئے جسے ہر ایک شے میں ایک ہی جلوہ
اُسی اک سالم و نامنقسم نورِ حقیقت کا
تو سن لو تم بھی ہے، علم، برحق، دانش، اعلیٰ
اُسی گیانی کو کہہ سکتے ہیں حق آگاہ اور دانا

علا یہ اصل متن کا لفظ ہے۔ جسے میں نے تبرکاً رہنے دیا ہے۔ اردو میں ”مت مارا“ عام ہے اور
سابقہ ”دُر“ بھی تراکیب میں سنسن۔ علا اہنکار۔ علا اصلاً: بلذہنوں، مراد دوسو سوں ہی سے ہے
جو ہندوؤں سے پیدا ہوتے ہیں۔ علا اصل متن کا لفظ۔

نظر آئے جسے تفریق اُس نے کچھ نہیں دیکھا
جو اس وحدت کا منکر ہو، جس کے پھیر میں ہوگا

(۲۲)

ہے باقی علم جتنا خام ہے بے علم حسانی
جس کی کار فرمائی تمس کی جہل سامانی

(۲۳)

عمل احسن وہ ہے غایت اداء فرض ہو جس کی
لگاؤ ہو نہ لاگ اس میں اچھل^{۱۳} ہوتاگ پر مبنی

(۲۴)

عمل ناقص ہے وہ منشا ہو جلب منفعت جس کا
ہو جو بھی تاپ تپ اس میں جس کا وکولہ ہوگا

(۲۵)

رہے اعمال وہ جو بے دھڑک سرزد ہوں عامل سے
شعور و فہم سے عاری، اُنھیں فعل تمس کہیے

(۲۶)

اُنا سے اور الجھڑوں سے ہو آزاد جو عامل
جو تیاگے کرم کے پھل کو اُسی کا کرم ہے عامل

(۲۷)

جزا کی فکر ہو جس کو، عمل کے پھل کا رسیا ہو
ہوئیں میں اور حسد میں مبتلا، ناصاف رہتا ہو
جو ہوش و جذب سے ہر رنج و راحت کو مٹاتا ہو
اُنا ہوگی سوار اس پر، وہی بندہ جس کا ہو

(۲۸)

جو چھوڑے دھرم کرم اپنا، منزے اور کام کے پیچھے
جو اکھڑ، پُر دغل ہو، دوسروں کی لاج سے کھیلے
غصیلا اور نکمّا، مسست، ظالم ٹول کا عادی
جو ایسا ہو تو ظاہر ہے تمس سے ہے سرشت اُس کی

(۲۹)

دھن ۱۵ ہے! اب نو تینوں گُنوں کا بھید تم مجھ سے
اثر میں آدمی کا ذہن اور اطوار ہیں جن کے

(۳۰)

سُنو پارتھ! جو جانے کیا ہے کرنا کیا نہیں کرنا
جو سمجھے کس سے ڈرنا چاہیے کس سے نہیں ڈرنا
جو واقف ہو کہ ہے خطہ کدھر اور غیر کس جانب
ہے ایسی فہم راہِ غیر میں، لاخیر پر غالب

(۳۱)

ہے کیا دھرم اور ادھرم، انساں پر گر روشن نہ ہو فرق
اوام اور نواہی سے ہو رُوگرداں، انا میں غرق
تو اُس کی فہم ناقص اور اس کا زُعم بے جا ہے
کچھ اس میں شک نہیں پارتھ ۱۶ کہ وہ بندہ جس کا ہے

(۳۲)

ادھرمی دھرم کو سمجھیں، ادھرم ان کی نظر میں دھرم
مسلط ہے تمس ایسوں پہ کرم ان کے تمس کے کرم

۱۵ ارجن کا لقب، دیکھیں باب ۹ اشوک ۳ پر حاشیہ۔

۱۶ پارتھ کی پراکرتی شکل دیکھیں باب ۱ اشوک ۳ پر حاشیہ۔

(۳۳)

ہے راسخ عزم اگر کامل خواہ اس اور دل پہ قدرت ہو
وہ مہینے ستویہ ہے، یوگ سے اور اس کو قوت ہو

(۳۴)

ارادہ رُخ ہو جس کا اجز کام اور ارتھ کی جانب
طبع رکھتا ہو پھل کی تو جس ہے عزم پر غالب

(۳۵)

ارادہ خام، دھلے دھولے باخالی غولی سپنوں میں
نصیب اس کا ہے ناکامی تمس کا گن اسے سمجھیں

(۳۶-۳۷)

اور اب اے فخر بھارت! تین عالم سکھ کے بھی سن لے
اک ایسا سکھ بھی ہے، دُکھ سے جو یکسر مخلصی دیدے
ہے یہ اک تلخ گھونٹ ایسا جو آخر شہد بن جائے
شعور ذات کی ملتی ہے بھت ستو کے بل سے

(۳۸)

جو اسوں سے جو سکھ پہنچے، جس کی دین اسے کیسے
بظاہر شہد ہو آخر کو نیکن زہر ہی نیکلے

(۳۹)

وہ سکھ ہو جس میں غفلت کا ہلی اور خود فراموشی
وہ کیا ہے صرف گمراہی، تمس کی کار فرمائی

(۴۰)

نہیں کوئی بشر دنیا میں یاد پو آسانوں میں
جسے ان تین گن بھیدوں سے مطلق ماورا سمجھیں

(۴۱)

مٹی ہے برہمن دکھتری ووشش و شودر کو خد مت
بقدر گن و دیعت جو ہے ان میں از روئے فطرت

(۴۲)

تخت، برد باری، تپ، صفائی، صبر، الم، کوشی
دیانت، گیان، دین داری میں پہچانیں برہمن کی

(۴۳)

تہوڑ، بل، عزیمت اور فراست گن ہیں کھتری کے
وفا میں استقامت، رہبری بخشش کھلے دل سے

(۴۴)

زراعت اور گھوڑ کھشا، بنج، بیوپار جیسے کام
مطابق کشی کی فطرت کے ہیں، دے گا وہ سر انجام

(۴۵)

سب اپنے کام خوبی اور خوشی سے جب بجا لائیں
تو ہوں کا بل۔ بتاؤں اب کہ کیا ہیں اس کی تدبیریں

(۴۶)

ہے محنت رک عبادت مبدہ فیاض برحق کی
جو جلوہ گر ہے ہر جا اور بنا سکتا ہے کا بل بھی

(۴۷)

رکھیں سب کام اپنے کام سے ناقص بھی ہو چاہے
پرائے کام میں بہتر ہے پھر بھی دخل بے جا سے

(۴۸)

عمل میں نقص ممکن ہے۔ دھواں ہو آگ میں جیسے
مگر کام اپنی فطرت کے مطابق سب کریں دل سے

(۴۹)

مجھے جب بندھنوں سے آدمی سنیاس اپنا کر
تو وہ ہو جائے گا کامل عمل سے مخلصی پا کر

(۵۰)

بشرکب بن کے کامل ہوگا واصل رُوحِ اعلیٰ سے
طریقہ مجملاً مجھ سے سُنو اب کون سے اس کے

(۵۱-۵۳)

وہ عرفان سے مصفیٰ ہو کے، پا کر نفس پر تَبُو
لِذٰ اُنْذِکُوْب وگوش و نظر کے تیاگ کر، یِکْسُو
ہے علوتِ شین و فاقہ کش اور دھیان میں ڈوبا
لگا و اور لاگ سے یکسر ہونا آؤدہ دل اس کا
اَنَا، زُغْم قَوٰی، غِیْظ و غضب رخص و ہوا تیج دے
مَنْ اُس کا شانت ہو جائے تو مل جائے گا برہمن سے

(۵۴)

وہ مل کر رُوحِ اعلیٰ سے، سبھی کو ایک سا سمجھ
خلش کوئی نہ خواہش، میرا سچا بھکت بن جائے

(۵۵)

وہ میرا بھکت بن جائے تو میرے بھید کو پائے
مجھے پہچان لے کیا ہوں تو مجھ میں ہی سنا جائے

(۵۶)

ہے مشغول وہ میری اماں میں مطمئن ہو کر
کھلے گا فضل سے میرے درِ دارِ الابد اس پر

(۵۷)

بنائے مجھ کو قبلہ اپنی رُوحانی ریاضت^{۱۹} کا
مری خاطر کرے ہر کام، رکھے آسرا میرا

۵۸

رہو میرے تو میرے فضل سے ہر مرحلہ سر ہو
رہے گزرم میں اپنے تو مٹ جاؤ گے تم سن لو

(۵۹)

ہے گر لڑنے سے انکاری تو یہ ایک بھول ہے تیری
تجھے تو راہ پر خود تیری فطرت کھینچ لائے گی

(۶۰)

کرے انکار تو لیکن، تیری فطرت نہ مانے گی
کہ یہ تو آپ ہی ڈھالی ہوئی ہے تیرے کرموں کی

(۶۱)

چھپا ہے ایسور ارجن! ہر ایک ذی رُوح کے اندر
رکھا کرتا ہے گردش میں انھیں مایا کے جنتِ پیر

(۶۲)

شرن^{۲۱} میں اس کی رہ ہر بھاؤ سے بھارت! یہ فضل ہے
کہ پائے شانتی، مکتی جو اس کے فضل کا پھل ہے

(۶۳)

یہ تھا وہ سرُ الاُسرا^{۲۲} آج جو میں نے تجھے بخشا
دھر اس پر دھیان ارجن! جو سنا، پھر کر جو ہے کرنا

۱۹ اصل "برمی یوگ" جو جسمانی ریاضت سے الگ ہے۔ ۲۰ اصل متن کا لفظ۔

۲۱ شرن، بھاد، شانتی اصل متن کے الفاظ ہیں۔ ۲۲ "سرود بھادونیا" = ہر طور سے۔

(۶۳)

ذرا پھر کان دھر اس قولِ آخر پر جو کہتا ہے
فقط تجھ سے کہ میرا دوست ہے، میرا چہیتا ہے

(۶۵)

ہو میرا بھکت، پوچھا کہ مری، رکھ دھیان بس میرا
ہے منظور نظر میرا تو بیشک^{۱۵} مجھ کو پائے گا

(۶۶)

بس اب تو سچ کے ہر مسلک پکڑ لے آس میرا
میں تجھ کو ہر خطا پر وٹوٹے سے موٹس کر دوں گا

(۶۷)

یہ راز ارجن! نہ ہرگز گوش بیگانہ تلک پہنچے
نہ جس کو واسطہ ہو تاپ بھکتی اور فرائض سے

(۶۸)

مگر یہ راز جو بھکتوں پہ میرے جی سے کھولے گا
وہ میرا خاص بھکت آخر کو میرے پاس پہنچے گا

علا: اصل: اشلو اسی سے۔ میں تجھ کو چاہتا ہوں

علا: ”پر لیا اسی سے“ تو مجھے پیارا ہے۔ ۲۵: علا: میں وعدہ کرتا ہوں۔ ۲۶: ”سرو دھران پریتجہ“
سب دھرموں کو چھوڑ کے۔ ۲۷: اصل متن کا لفظ۔ علا: مراد یہ ہے کہ ان آیات و اقوال کا تقدس پامال نہ ہو۔
اسرار کا اشارہ غالباً ان حقائق و رموز کی طرف بھی ہے جو شری کرشن نے ارجن کے سینے پر اعلیٰ ایشتم باطن پر
ظاہر کیے، جن کا کچھ ذکر باب میں آیا ہے، اور وہاں بھی راز رکھنے کی تلقین تھی۔ ورنہ گیتا سب کی ہدایت
اور مطالعے کے لیے ہے:

نہاں کے ماند آں راز سے کزو سازند مغفلہا (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

(۶۹)

نہ ہو گا اس سے بڑھ کر کوئی منظورِ نظر مسیحا
نہ ہو گی ایسی شفقت دوسرے پر اب نہ آئندہ

(۷۰)

ہماری اس مقدس گفتگو سے جو ہدایت لے
کروں گا میں قبول اس کے عمل کو مثلِ یوحنا کے

(۷۱)

خشوعِ قلب سے جو اس کو سن لے اور سچ مانے
ہو وہ بھی مُکنتِ پاپوں سے اور اوجِ قدس پر پہنچے

(۷۲)

سنا پارتھ! تو تجھ سے وہ تم نے جو کہا میں نے؟
مٹے، بولو دھنن جے! دوسو سے تھے جو جہالت کے

(۷۳)

کہا ارجن نے اچیت مٹ گیا سب وہم و شک ل کا
بجلاؤں گا اب میں آپ نے جو حکم فرمایا

(۷۴)

کہا سنجے نے (دست سے)
یہ تھی وہ گفتگو جو گوشِ حیرت سے سنی میں نے
میانِ واسدیلو اور پارتھ! ابطالِ عظیمِ اپنے
کھڑے ہیں رونگھے میرے۔

حاشیہ صفحہ گزشتہ

البتہ کچھ رموز ایسے بھی ہوں گے جو صرف اہل بصیرت پاسکتے ہیں۔ صحائف میں کچھ ستری مفادیم بھی باور کیے جاتے
ہیں۔ مہاتما گاندھی سے رمزیہ حکایت (الیگری) خیال کرتے تھے۔ جہاں ارجن منیر انسانی کی علامت ہے
جسے ہدی کا مقابلہ درپیش ہے۔

(۷۵)

تصرف دیاس کا کیسے
جو سن پایا میں ان کانوں سے وہ اسرارِ عرفانی
کیسے جو اپنے منہ سے کرشن نے ارجن کو ارزانی

(۷۶)

مجھے رہ رہ کے یاد آتی ہیں راجن! وہ عجب باتیں
میان کرشن و ارجن، میں مگن ہوں ان کی لذت میں

(۷۷)

سُراپا ان کا بھی مہراج! ہے نظروں میں پھر جاتا
میں رہ رہ کر مزا ہر کرشن کے درشن کا ہوں پاتا

(۷۸)

جہاں ہو کرشن سی ہستی
جہاں یوگیشور ^{۷۹}خود اور دھرم دھاری ہو ارجن سا
وہاں دھن بھی ہو بل بھی اور جی بھی، گیان بھی ہو گا
یہ کہتی ہے سمجھ میری۔

(تمام شد شریک بھگو دگیتا، باب اول تا ہریم)
اوم شانتی شانتی

عزت قادر انداز - علامہ اسلامی - اس کا ترجمہ پر بھوپا دے اخلاق کیا ہے جو تصرف ہے۔ نہ اُنز نے

پرمانند نے SOUND POLICY جو صحیح ہے: حکمت علی فراست۔

